

La leggenda del Piave

arr. Andrea Basevi

Allegretto ♩ = 100

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Pa pa ra pa _____ pa pa ra pa _____ pa pa ra pa _____
pa ra pa pa _____ pa ra pa pa _____ pa
Pa pa ra pa _____ pa pa ra pa pa pa ra
Pa ra pa pa _____ pa ra pa pa

5
S
A
T
B

— pa pa ra pa pa pa ra pa pa Il Pia-ve mor-mora-va calmoe
In - dietreggiòil ne-mi-co fi-noa
ra pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa Il Pia-ve mor-mora-va calmoe
In - dietreggiòil ne-mi-co fi-noa
pa pa pa ra pa _____ pa pa ra pa pa Il Pia-ve mor-mora-va calmoe
In - dietreggiòil ne-mi-co fi-noa
pa ra pa pa pa ra pa pa pa ra pa pa Il Pia-ve mor-mora-va calmoe
In - dietreggiòil ne-mi-co fi-noa

La leggenda del Piave

2

9

S
pla - ci - doal pas - sag - gio dei pri - mi fantiil ven - ti - quat - tro maggio; pa pa ra pa pa pa ra pa l'e -
Trieste fi - noa Tren - to e la Vit - tor - ia sciolse l'a - lial ven - to! Fu

A
pla - ci - doal pas - sag - gio dei pri - mi fantiil ven - ti - quat - tro maggio; pa pa ra pa pa pa ra pa l'e -
Trieste fi - noa Tren - to e la Vit - tor - ia sciolse l'a - lial ven - to! Fu

T
8
pla - ci - doal pas - sag - gio dei pri - mi fantiil ven - ti - quat - tro maggio; pa pa ra pa pa pa ra pa l'e -
Trieste fi - noa Tren - to e la Vit - tor - ia sciolse l'a - lial ven - to! Fu

B
pla - ci - doal pas - sag - gio dei pri - mi fantiil ven - ti - quat - tro maggio; pa pa ra pa pa pa ra pa l'e -
Trieste fi - noa Tren - to e la Vit - tor - ia sciolse l'a - lial ven - to! Fu

13

S
ser - ci - to marciava perrag - giunger la frontiera per far cortroil ne - mi - cou - na bar - riera!
sa - croil patoan - ti - co, tra le schiere fu - ron visti ri - sor - ge - re O - berdan, Sauroe Bat - tisti!

A
ser - ci - to marciava perrag - giunger la frontiera per far cortroil ne - mi - cou - na bar - riera!
sa - croil patoan - ti - co, tra le schiere fu - ron visti ri - sor - ge - re O - berdan, Sauroe Bat - tisti!

T
8
ser - ci - to marciava perrag - giunger la frontiera per far cortroil ne - mi - cou - na bar - riera! pa pa ra
sa - croil patoan - ti - co, tra le schiere fu - ron visti ri - sor - ge - re O - berdan, Sauroe Bat - tisti!

B
ser - ci - to marciava perrag - giunger la frontiera per far cortroil ne - mi - cou - na bar - riera! pa pa ra pa —
sa - croil patoan - ti - co, tra le schiere fu - ron visti ri - sor - ge - re O - berdan, Sauroe Bat - tisti!

17

S
 pa pa ra pa Mu-ti pas-sa-ron quella nottei fan - ti, pa pa ra pa pa
 In-franseal fin l'i - ta-li-co va - lo - re _____

A
 pa pa ra pa Mu-ti pas-sa-ron quella nottei fan - ti, pa pa ra pa pa ra
 In-franseal fin l'i - ta-li-co va - lo - re _____

T
 solo tutti
 pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa ta - le

B
 pa pa ra pa pa pa ta - le

20

S
 pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa S'u-
 Si-

A
 pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa S'u-
 Si-

T
 ce - re bi - so - gna - vae an - da - rea - van - ti. pa pa S'u-
 for - chee l' - a - rmi del - l'Im - pe - ra - to - re! Si-

B
 ce - re bi - so - gna - vae an - da - rea - van - ti. pa pa S'u-
 for - chee l' - a - rmi del - l'Im - pe - ra - to - re! Si-

La leggenda del Piave

4

24

S
di - vain - tan - to dal - lea - ma - te spon - de pa pa som -
cu - re l'Al - pi, li - be - re le spon - de, e

A
di - vain - tan - to dal - lea - ma - te spon - de pa pa som -
cu - re l'Al - pi, li - be - re le spon - de, e

T
di - vain - tan - to dal - lea - ma - te spon - de pa pa som -
cu - re l'Al - pi, li - be - re le spon - de, e

B
di - vain - tan - to dal - lea - ma - te spon - de pa pa som -
cu - re l'Al - pi, li - be - re le spon - de, e

28

S
mes - soe lie - veil tri - pudiar de l'on - de. E - raun pre - sa - gio dolcee lu - sin - ghie - ro, il
tac - queil Pia - ve, si pla - ca - ron l'o - nde. Sul pa - trio suol - vin - tii torviIm - pe - ri, la

A
mes - soe lie - veil tri - pudiar de l'on - de. E - raun pre - sa - gio dolcee lu - sin - ghie - ro, il
tac - queil Pia - ve, si pla - ca - ron l'o - nde. Sul pa - trio suol - vin - tii torviIm - pe - ri, la

T
mes - soe lie - veil tri - pudiar de l'on - de. E - raun pre - sa - gio dolcee lu - sin - ghie - ro,
tac - queil Pia - ve, si pla - ca - ron l'o - nde. Sul pa - trio suol - vin - tii torviIm - pe - ri,

B
mes - soe lie - veil tri - pudiar de l'on - de. E - raun pre - sa - gio dolcee lu - sin - ghie - ro,
tac - queil Pia - ve, si pla - ca - ron l'o - nde. Sul pa - trio suol - vin - tii torviIm - pe - ri,

32

S
 Pia-ve mor-mo-rò: mor-mo - rò: "Non pas - sa lo stra-nie-ro!"
 Pa - ce non tro - vò non tro - vò néop - pres - si, né stra-ni-eri!

A
 Pia-ve mor-mo-rò: mor-mo - rò: "Non pas - sa lo stra-nie-ro!"
 Pa - ce non tro - vò non tro - vò néop - pres - si, né stra-ni-eri!

T
 solo tutti
 il Pia-ve mor-mo - rò: pa pa ra pa pa pa "Non pas - sa lo stra-nie-ro!"
 la Pa-ce non tro - vò — néop - pres - si, né stra-ni-eri!

B
 il Pia-ve mor-mo - rò: "Non pas - sa lo stra-nie-ro!"
 la Pa-ce non tro - vò néop - pres - si, né stra-ni-eri!

35

S
 pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa —

A
 pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa —

T
 pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa pa pa ra pa pa pa

B
 pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa —

Monte Canino

per voci pari e pianoforte

arr. Andrea Basevi

poco Adagio ♩ = 68

Soprani 1

Non ti ri - cor - di quel lun-go
Do - po tre gio - rni ed al-tri

Soprani 2

Non ti ri - cor - di quel me - se d'A - pri - le, quel lun-go
Do - po tre gio - rni di stra - da fer - ra ta, ed al-tri

Alti

o quel me - se d'A - pri - le, o
di stra - da fer - ra ta,



S 1


tre - no chean - da - vaal con - fi - ne. Che tras - por - ta - va - no mi - glia - ia de - glial -
du - e di lun - go cam - mi no, sia - moar - ri - va - ti sul Mon - te Ca -

S 2

tre - no chean - da - vaal con - fi - ne. Che tras - por - ta - va - no mi - glia - ia de - glial -
du - e di lun - go cam - mi no, sia - moar - ri - va - ti sul Mon - te Ca -

A

chean - da - vaal con - fi - ne. Che tras - por - ta - va - no mi - glia - ia de - glial -
di lun - go cam - mi no, sia - moar - ri - va - ti sul Mon - te Ca -



Monte Canino

2

13

S 1
pi - ni: sù, sù cor - re - te: è l'o - ra di par - tir!
ni - no ea ciel se - re - no ci toc - ca ri - po - sar...

S 2
pi - ni: sù, sù cor - re - te: è l'o - ra di par - tir!
ni - no ea ciel se - re - no ci toc - ca ri - po - sar...

A
pi - ni: sù, sù cor - re - te: cor - re - te: è l'o - ra di par - tir!
ni - no ea ciel se - re - no se - re - no ci toc - ca ri - po - sar...

mp *pp*



19


S 1
o

S 2
sù, sù sù, sù sù, sù sù, sù sù

A
sù, sù sù, sù sù, sù sù, sù sù

sottovoce

sottovoce



25

S 1
Sea - ve - te fa - me guar - da - te lon - ta - no,
Non più co - per - te len - zuo - la pu - li - te.

S 2
Sea - ve - te fa - me guar - da - te lon -
Non più co - per - te len - zuo - la pu -

A
0

p

31

S 1
sea - ve - te se - te la taz - zaal - la ma - no. Sea-ve-te
Non più il sa - po - re dei cal - di tuoi ba - ci. So-lo si

S 2
ta - no, sea - ve - te se - te la taz - zaal - la ma - no.
li - te. Non più il sa - po - re dei cal - di tuoi ba - ci.

A
sea - ve - te se - te la taz - zaal - la ma - no.
Non più il sa - po - re dei cal - di tuoi ba - ci.

mp *p*

Monte Canino

4

37

S 1
 se - te la taz - zaal - la o che ci rin - fres - ca
 sen-to-no gliuc - cel - li ra tra la tor - men - ta

S 2
 o che ci rin - fres - ca
 tra la tor - men - ta

A
 taz - zaal - la ma - no che ci rin-fres - ca
 cel - li ra pa - ci, tra la tor-men - ta

pp

43

S 1
 la ne - ve ci sa - rà.
 eil rom-bo del can - non.

S 2
 la ne - ve ci sa - rà.
 eil rom-bo del can - non.

A
 la ne - ve ci sa - rà.
 eil rom-bo del can - non.

48

S 1

S 2

A

o

sussurrando

Sea-ve-te fa-me sea-ve-te se - te se avete fame, se avete sete

o

pp

E le stellette

per voci pari e pianoforte

arr. Andrea Basevi

Allegretto ♩ = 110

The musical score is written for Soprani 1, Soprani 2, Alti, and Piano. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 110. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*.

Soprani 1: The vocal line starts with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase: quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa".

Soprani 2: The vocal line starts with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase: quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "pa pa pa pa pa pa pa pa pa".

Alti: The vocal line starts with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase: quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, quarter notes F4, E4, D4, C4. The lyrics are: "pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa".

Piano: The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The right hand plays a sequence of chords: G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4, G4-A4-Bb4. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, G4, A4, Bb4, A4, G4, G4, A4, Bb4, A4, G4.

E le stellette

2

5

S 1
 pa 1. E le stel - let - te che noi por - tia - mo son di - sci - pli - na, son di - sci -
 2. E le scar - pet - te che noi por - tia - mo son le bar - chet - te, son le bar -

S 2
 pa 1. E le stel - let - te che noi por - tia - mo son di - sci - pli - na, son di - sci -
 2. E le scar - pet - te che noi por - tia - mo son le bar - chet - te, son le bar -

A
 1. E le stel - let - te che noi por - tia - mo son di - sci - pli - na, son di - sci -
 2. E le scar - pet - te che noi por - tia - mo son le bar - chet - te, son le bar -

9

S 1
 pli - na; e la bor - rac - cia che noi por - tia - mo è la can - ti - na per noi sol -
 chet - te; e la ga - vet - ta che noi por - tia - mo è la cu - ci - na di noi sol -

S 2
 pli - na; e la bor - rac - cia che noi por - tia - mo è la can - ti - na per noi sol -
 chet - te; e la ga - vet - ta che noi por - tia - mo è la cu - ci - na di noi sol -

A
 pli - na; e la bor - rac - cia che noi por - tia - mo è la can - ti - na per noi sol -
 chet - te; e la ga - vet - ta che noi por - tia - mo è la cu - ci - na di noi sol -

13

S 1
dà. E tu bion - di - na cap - ric - cio - sa ga - ri - bal - di - na trul - lal - là, tu sei la stel - la, tu
dà.

S 2
dà. E tu bion - di - na cap - ric - cio - sa trul - lal - là, tu sei la stel - la, tu
dà.

A
dà. E tu bion - di - na cap - ric - cio - sa ga - ri - bal - di - na trul - lal - là, tu sei la stel - la, tu
dà.

p

17

S 1
sei la stel - la; e tu bion - di - na cap - ric - cio - sa ga - ri - bal - di - na trul - lal - là, tu

S 2
sei la stel - la, e tu bion - di - na cap - ric - cio - sa trul - lal - là, tu

A
sei la stel - la; e tu bion - di - na cap - ric - cio - sa ga - ri - bal - di - na trul - lal - là, tu

tr

E le stellette

Andante $\text{♩} = 72$

4

20

S 1
sei la stel-la, di noi sol-dà. 3. E quel-la pen-na che noi por-tia-mo è
4. E il cap-pel-lo che noi por-tia-mo sì,

S 2
sei la stel-la, di noi sol-dà. 3. E quel-la pen-na che noi por-tia-mo è
4. E il cap-pel-lo che noi por-tia-mo sì,

A
sei la stel-la, di noi sol-dà. 3. E quel-la pen-na che noi por-tia-mo
4. E il cap-pel-lo che noi por-tia-mo

mf *p*

25

S 1
la ban-die-ra, è la ban-die-ra; e quel-la pen-na che
è l'om-brel-lo, sì, è l'om-brel-lo; e il cap-pel-lo che

S 2
la ban-die-ra, è la ban-die-ra; e quel-la pen-na che
è l'om-brel-lo, sì, è l'om-brel-lo; e il cap-pel-lo che

A
è la ban-die-ra, è la ban-die-ra; e quel-la pen-na che
sì, è l'om-brel-lo, sì, è l'om-brel-lo; e il cap-pel-lo che

29

S 1
noi por - tia-mo è la ban-die - ra di noi sol - dà. E tu bion-
noi por - tia-mo, sì, è l'om-brel - lo di noi sol - dà.

S 2
noi por - tia-mo è la ban - die - ra di noi sol - dà.
noi por - tia-mo, sì, è l'om - brel - lo di noi sol - dà.

A
noi por - tia-mo è la ban-die - ra di noi sol - dà. E tu bion -
noi por - tia-mo, sì, è l'om-brel - lo di noi sol - dà.

allegretto $\text{♩} = 110$

33

S 1
di-na cap-ric-cio-sa ga-ri-bal - di-na trul-lal-là, tu sei la stel-la, tu sei la stel-la; e tu bion -

S 2
E tu bion-di-na cap-ric - cio-sa trul-lal-là, tu sei la stel-la, tu sei la stel - la,

A
di-na cap-ric-cio-sa ga-ri-bal - di-na trul-lal-là, tu sei la stel-la, tu sei la stel-la; e tu bion -

E le stellette

6

37

S 1
di-na cap-ric-cio-sa ga-ri-bal-di-na trul-lal-là, tu sei la stel-la, di noi sol-dà.

S 2
e tu bion-di-na cap-ric-cio-sa trul-lal-là, tu sei la stel-la, di noi sol-dà.

A
di-na cap-ric-cio-sa ga-ri-bal-di-na trul-lal-là, tu sei la stel-la, di noi sol-dà.

tr

mf

41

S 1
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

S 2
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

A
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

mp

p

44

S 1
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

S 2
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

A
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pp

The musical score is written for three vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, and Alto) and piano accompaniment. It begins at measure 44. The vocal parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with lyrics 'pa pa pa pa pa' repeated. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a piano dynamic marking 'pp' indicated. The score concludes with a double bar line.