

San Francesco predica agli uccelli

1

per coro a 4 v. e richiami, con accompagnamento ad lib.

scritto su invito di Francesco Morelli

Carlo Pedini (2015)

testo di Carla Venarucci

per celebrare il passaggio di S.Francesco a Cannara

Cantabile (*alla croma*) ♩ = 76

p

sop. solo
Un me - ra - vi - glio - so, un me - ra - vi - glio - so can - to,

richiami

5 *mf*

sop. solo
So - vra il Ca - stel - lo de Can - na - jo vo - la - va - no le ron - di - ni con

soprani
p *legatissimo ad ogni frase*
Un me - ra - vi - glio - so

contralti
p *legatissimo ad ogni frase*
Un me - ra - vi - glio - so

piano o org. *p*

8

sop. solo
ga - u - dio le ron - di - ni vo - la - va - no, vo - la - va - no con gau - dio quan - do il

soprani
can - to, un me - ra - vi - glio - so

contralti
can - to, un me - ra - vi - glio - so

piano o org.

11 *molto rit.* *a tempo*

sop. solo
Santo, con fer-vo-re in lo-co giunto si mi-se a pre-di-ca-re. O - gni

soprani
can - to, Un me - ra - vi - glio-so

contralti
can - to, Un me - ra - vi - glio-so

tenori
P legatissimo ad ogni frase
Un me - ra - vi - glio-so

piano o org.

14 *f*

sop. solo
uo - mo Id - di - o lau - da - va, o - gni uo - mo si che Fran - ce - sco

soprani
mf
can - to. Un me - ra - vi -

contralti
mf
can - to. Un me - ra - vi -

tenori
can - to.

piano o org.

17 *più f* 3

sop. solo
il terz' or - di - ne pen - sa - va af - fi - da - to al - la prov - vi - den - za con - so -

soprani
f glio - so can - to, un me - ra -

contralti
f glio - so can - to, un me - ra -

piano o org.
f

20 *dim. e rit.* *mf*

sop. solo
la - to e di - spo - sto a pe - ni - ten - za.

soprani
p vi - glio - so can - to,

contralti
p vi - glio - so can - to,

piano o org.
dim. e rit. *mf*

22 *a tempo* *dim. e rit.* (*le dinamiche per tutto il coro*)

soprani
mf "Gua - da - te - vi dal - la in - gra - ti - tu - di - ne". Co - sì di - ce - a a - gli uc -

contralti
mf "Gua - da - te - vi dal - la in - gra - ti - tu - di - ne". Co - sì di - ce - a a - gli uc -

tenori
mf "Gua - da - te - vi dal - la in - gra - ti - tu - di - ne". Co - sì di - ce - a a - gli uc -

bassi
mf "Gua - da - te - vi dal - la in - gra - ti - tu - di - ne". Co - sì di - ce - a a - gli uc -

piano o org.
a tempo *mf* *dim. e rit.*

25 *f* *p* *f* *p*

soprani
cel - li in mol - ti - tu - di - ne. "Ei mol - to v'a - ma fin dal - la crea -

contralti
cel - li in mol - ti - tu - di - ne. "Ei mol - to v'a - ma fin dal - la crea -

tenori
cel - li in mol - ti - tu - di - ne. "Ei mol - to v'a - ma fin dal - la crea -

bassi
cel - li in mol - ti - tu - di - ne. "Ei mol - to v'a - ma fin dal - la crea -

piano o org.
f *p* *f* *p*

27 *sub f* *rit.* *mf* *a tempo*

soprani
zio-ne". Fran - ce - sco die-de la sua be - ne - di - zio - ne. S'al-

contralti
zio-ne". Fran - ce - sco die-de la sua be - ne - di - zio - ne. Un

tenori
zio-ne". Fran - ce - sco die-de la sua be - ne - di - zio - ne. Un

bassi
zio-ne". Fran - ce - sco die-de la sua be - ne - di - zio - ne.

piano o org.
sub f *rit.* *mf* *a tempo*

30

5

soprani

za - ro - no in vo - lo nel - lo stel - la - to man - to se - con - do la

contralti

me - ra - vi - glio - so can - to,

tenori

me - ra - vi - glio - so can - to,

piano o org.

33

f

soprani

cro - ce che a - ve - va fat - to il San - to. E an - co - ra

contralti

un me - ra - vi - glio - so

tenori

un me - ra - vi - glio - so

piano o org.

35

soprani

van - no e an - co - ra van - no in no - me di Cri - sto cia - scu - na schie - ra

contralti

can - to, un me - ra - vi - glio - so

tenori

can - to, un me - ra - vi - glio - so

piano o org.

37 *molto rit.* *a tempo*
ff

soprani
in-to-nando un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so

contralti
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so

tenori
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so

bassi
un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so

piano o org.
molto rit. *a tempo*
ff

sop. solo *f*

soprani
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so *cresc.*

contralti
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so *cresc.*

tenori
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so *cresc.*

bassi
can - to, un me - ra-vi - glio-so can - to, un me - ra-vi - glio-so

piano o org.
poco rit. *p* *cresc.*

46

poco rit.

ff

f (le dinamiche per tutto il coro)

mf

7

sop. solo

to, pa- ce e be - ne a tut - to il mon - do.

soprani

can - to, pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

contralti

can - to, pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

tenori

can - to, pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

bassi

can - to, pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

poco rit.

piano o org.

51

mf

soprani

pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

contralti

pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

tenori

Un me - ra - vi - gli - so, un me - ra - vi - gli - so can - to,

bassi

pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

richiami

piano o org.

55 *p*

soprani
Un me - ra - vi - glio - so, un me - ra - vi - glio - so can - to,

contralti
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

tenori
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

bassi
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

richiami

piano o org. *p*

poco a poco rall.

59 *più p* *pp* *Durata: 4'20"*

soprani
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

contralti
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

tenori
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

bassi
pa - ce e be - ne a tut - to il mon - do.

richiami

piano o org. *più p* *pp*

poco a poco rall.

Pg.24 lug. 2015