

# Quello che le donne non dicono

Fiorella Mannoia

Enrico Ruggeri, Luigi Schiavone

elab. Ilario Defrancesco

Moderatamente lento

Soprano

Mezzosoprano

Contralto

Pianoforte

The first system of the score shows the vocal staves for Soprano, Mezzosoprano, and Contralto, all containing rests. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

5

5

Ci

The second system continues the vocal parts with rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'Ci' is written below the Contralto staff at the end of the system. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

Quello che le donne non dicono

11

fan-no com-pa-gni-a cer-te let-te-re d'a-mo-re pa-ro-le che re-sta-no con noi e  
fret-ta van-no vi-a del-le gior-na-te sen-za fi-ne si-len-zi che fa-mi-lia-ri-tà e

15

Oh \_\_\_\_\_

non an-dia-mo vi-a ma na-scon-dia-mo del do-lo-re che sci-vo-la lo sen-tia-mo poi.  
la-scia-no u-na sci-a le fra-si da bam-bi-ne che tor-na-no ma chi le a-scol-te-rà?

Quello che le donne non dicono

19

Ab-bia-mo trop-pa fan - ta - si-a e se di - cia - mo\_u-na bu - gi-a — è\_u-na man-ca - ta ve - ri -  
 E dal - le mac-chi-ne per noi i com-pli-men - ti del play - boy ma non — li sen-tia-mo

Du dum dum dum dum dum dum du man-ca - ta ve - ri -  
 Du dum dum dum dum dum dum du non li sen-tia-mo

Du dum dum dum dum dum dum du man-ca - ta ve - ri -  
 Du dum dum dum dum dum dum du non li sen-tia-mo

19

22

tà che pri-ma\_o poi suc-ce-de - rà. Cam-bia\_il ven - to ma noi no e se ci tra-sfor-mia-mo\_un  
 più se c'è chi non ce li fa più. Cam-bia\_il ven - to ma noi no e se ci tra-sfor-mia-mo\_un

tà che pri-ma\_o poi suc-ce-de - rà. Cam-bia\_il ven - to ma noi no e se ci tra-sfor-mia-mo\_un  
 più se c'è chi non ce li fa più. Cam-bia\_il ven - to ma noi no e se ci tra-sfor-mia-mo\_un

tà che pri-ma\_o poi suc-ce-de - rà. Cam-bia\_il ven - to ma noi no se ci tra-sfor-mia-mo\_un  
 più se c'è chi non ce li fa più. Cam-bia\_il ven - to ma noi no se ci tra-sfor-mia-mo\_un

22

Quello che le donne non dicono

25

po' è per la vo-glia di pia - ce-re\_a chi c'è già o po-trà\_ar - ri - va - re \_\_\_\_\_ a sta-re con  
 po' è per la vo-glia di ca - pi - re chi non rie - sce più\_a par-la - re \_\_\_\_\_ an-co-ra con

po' è per la vo-glia di pia - ce-re\_a chi c'è già o po-trà\_ar - ri - va - re \_\_\_\_\_ a sta-re con  
 po' è per la vo-glia di ca - pi - re chi non rie - sce più\_a par-la - re \_\_\_\_\_ an-co-ra con

po' è per la vo-glia di pia - ce-re\_a chi c'è già o po-trà\_ar - ri - va - re \_\_\_\_\_ a sta-re con  
 po' è per la vo-glia di ca - pi - re chi non rie - sce più\_a par-la - re \_\_\_\_\_ an-co-ra con

28

no-i. Sia-mo co - sì \_\_\_\_\_ è dif - fi - ci - le \_\_\_\_\_ spie - ga - re cer - te gior -  
 no-i. Sia-mo co - sì \_\_\_\_\_ dol-ce-men - te com - pli - ca - te sem-pre più\_e-

no-i. Sia-mo co - sì dn dn dn dn dn dn è dif - fi - ci - le spie - ga - re cer - te gior -  
 no-i. Sia-mo co - sì dn dn dn dn dn dn dol-ce-men - te com - pli - ca - te sem-pre più\_e-

no-i. Sia-mo co - sì dum dum è dif - fi - ci - le spie - ga - re cer - te gior -  
 no-i. Sia-mo co - sì dum dum dol-ce-men - te com - pli - ca - te sem-pre più\_e-

Quello che le donne non dicono

31

na - te\_a - ma - re la - scia sta - re tan - to ci po - trai tro - va - re qui con le  
 mo - zio - na - te de - li - ca - te ma po - trai tro - var - ci\_an - co - ra qui nel - le

na - te\_a - ma - re tan - to ci po - trai tro - va - re qui dn dn dn dn dn dn con le  
 mo - zio - na - te ma po - trai tro - var - ci\_an - co - ra qui dn dn dn dn dn dn nel - le

na - te\_a - ma - re tan - to ci po - trai tro - va - re qui dum dum con le  
 mo - zio - na - te ma po - trai tro - var - ci\_an - co - ra qui dum dum nel - le

34

no - stre not - ti bian - che ma non sa - re - mo stan - che nean - che quan - do ti di - re - mo\_an - co - ra\_un al - tro  
 se - re tem - pe - sto - se por - ta - ci del - le ro - se nuo - ve co - se e

no - stre not - ti bian - che ma non sa - re - mo stan - che ti di - re - mo\_an - co - ra\_un al - tro  
 se - re tem - pe - sto - se por - ta - ci del - le ro - se

no - stre not - ti bian - che ma non sa - re - mo stan - che ti di - re - mo\_an - co - ra\_un al - tro  
 se - re tem - pe - sto - se por - ta - ci del - le ro - se

Quello che le donne non dicono

37

si.  
si.  
si. In

37

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are 'si.', 'si.', and 'si.' respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

43

2.

ti di-re - mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.  
ti di - re-mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.  
ti di - re-mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.

43

2.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics for the vocal parts are 'ti di-re - mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.', 'ti di - re-mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.', and 'ti di - re-mo\_an-co-ra\_un al-tro sì.' respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Quello che le donne non dicono

47

Sia-mo co - si \_\_\_\_\_ anche quando non par-lia - mo quando ci nascondiamo ocam-mi-nia-mo

Sia-mo co - si dn dn dn dn dn dn anche quando non par - lia-mo quando ci na - scon - dia - mo

Sia-mo co - si dum dum anche quando non par - lia-mo quando ci na - scon - dia - mo

51

ma po-trai tro-varci an-co-ra qui \_\_\_\_\_ con i nostri sen - ti-men - ti e i con-di - zio - na-men - ti non ci sen-ti

ma po - trai tro-varci an-co-ra qui dn dn dn dn dn dn con i nostri sen - ti - men - ti e i con-di - zio - na - men - ti

ma po - trai tro-varci an-co-ra qui dum dum con i nostri sen - ti - men - ti e i con-di - zio - na - men - ti

Quello che le donne non dicono

55

stia-mo per gri-dare un al-tro sì.

stia-mo per gri-dare un al-tro sì.

stia-mo per gri-dare un al-tro sì.

55

The image shows a musical score for three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for all three parts are "stia-mo per gri-dare un al-tro sì." The piano accompaniment is shown in a grand staff with a treble and bass clef, also in the key of F#. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked with the number 55 at the beginning of each system.