

Stefano Puri

tu scendi dalle stelle

per coro femminile a cappella

(2019)

Note per l'esecuzione:

In questa mia rilettura della celebre pastorale di Alfonso Maria De' Liguori, commissionata dal Coro Giovanile "With Us" di Roma, ho scelto di mantenere pressoché invariato l'impianto armonico originale, lavorando piuttosto su risonanze e vibrazioni.

Ai fini dell'esecuzione, è fondamentale che si mantenga un passo molto adagio (come da partitura), più lento rispetto al tempo con cui viene comunemente eseguito il brano, e una vocalità semplice e pulita, senza vibrato.

E' consigliata l'esecuzione in spazi dotati di un buon riverbero naturale.

S.P.

tu scendi dalle stelle

Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787)

Elaborazione per voci femminili: Stefano Puri

Molto adagio e lontano $\text{♩} = 38$

A

S 1 Tu scen-di dal - le stel-le, o Re-del cie - lo, e vie-ni in u - na

S 2 oh...

A 1 o Re-del cie - lo, e vie-ni in u - na

A 2 oh...

S 1 grot - ta al fred - do

S 2 ta al fred-do e al ge - lo.

A 1 grot - ta ge - lo.

A 2 e vie-ni in u - na grot - ta al fred-do e al ge -

B

S 1 O bam - bi - no mi-o di - vi - no, i-o ti veg - go qui a tre - mar, o Di-o be-a - to! Ah!

S 2 O bam - bi - no mi-o di - vi - no ve - go qui a tre-mar o Di-o be-a - to!

A 1 O bam-bi - no mio di - vi - no io ti veg-go a tre - mar o Di-o be-a - to!

A 2 -lo. O bam - bi - no mi-o di - vi - no, i-o ti veg - go qui a tre - mar, o Di-o be-a - to!

23

S 1
Quan-to ti co - stò l'a - ver-mi-a-ma - to! b.c.

S 2
b.c.

A 1
b.c.

A 2
Ah!Quan-to ti co - stò l'a - ver-mi-a-ma - to!

31

C

S 1
A te che sei del mon-do il Cre - a - to - re man - ca - ron pan-ni e

S 2
A te che sei del mon-do il Cre - a - to - re man - ca - ron pan-ni e

A 1
A te che sei del mon - do il Cre - a - to - re man - ca - ron pan-ni e

A 2
A te che sei del mon - do il Cre - a - to - re man - ca - ron pan-ni e

37

S 1
fuo - co oh mi-o Si-gno - re b.c. Ca - ro e

S 2
fuo - co oh mi-o Si-gno - re b.c. Ca - ro e

A 1
fuo - co oh mi-o Si-gno - re b.c.

A 2
fuo - co oh mi-o Si-gno - re man - ca - ron pan-ni e fuo - co oh mi-o Si-gno - re. Ca - ro e

44 **D** *molto rit.. molto adagio, quasi una cadenza*

S 1
let - to par - go - let - to, quan - to que - sta po - ver - tà più m'in - na - mo -

S 2
let - to par - go - let - to, que - sta po - ver - tà più m'in - na - mo -

A 1
Ca - ro e - let - to par - go - let - to que - sta po - ver - tà più m'in - na - mo -

A 2
let - to par - go - let - to, quan - to que - sta po - ver - tà più m'in - na - mo -

49 **Tempo primo** ♩ = 40

S 1
-ra, giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co - ra b.c.

S 2
-ra, b.c.

A 1
-ra, b.c.

A 2
-ra, giac - ché ti fe - ce a -

55 **E** *sola*

S 1
giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co -

S 2
-ra, b.c.

A 1
-ra, b.c.

A 2
mor po - ve - ro an - co - ra b.c.

61 (tutte)

S 1 ra b.c.

S 2

A 1

(sola)
A 2 giac - ché ti fe - ce a - mor po - ve - ro an - co -

65

S 1

S 2

A 1

(tutte)
A 2 ra

b.c.