

Lorenzo Fattambrini (2011)

PORTRAIT D'UN AMOUR

SOUS LE CIEL DE PARIS

*pout-pourri di canzoni francesi
per coro a voci pari e pianoforte*

PORTRAIT D'UN AMOUR SOUS LE CIEL DE PARIS

pout-pourri di canzoni francesi

INTRO *Deciso*

L.Fattambrini (2011)

Solo

I

II

III

Pianoforte

liberamente e rubando

The introduction consists of five staves. The top four staves are for Solo (I, II, III) and are mostly rests. The fifth staff is for Pianoforte, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Deciso' and the performance instruction is 'liberamente e rubando'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

rallentando a poco a poco

Moderato

Pf.

The piano accompaniment for the introduction is shown on two staves. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The score includes a 'rallentando a poco a poco' instruction.

1: SOUS LE CIEL DE PARIS

12

Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son... Mmm...

Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son... Mmm...

Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son... Mmm...

Pf.

The vocal part of the introduction is shown on three staves. The lyrics are: 'Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son... Mmm...'. The piano accompaniment is shown on two staves below. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The score includes a 'rallentando a poco a poco' instruction.

19

Mmm... Elle est née d'au - jour' - lui Dans le cœur d'un gar - çon

Mmm... Elle est née d'au - jour' - lui Dans le cœur d'un gar - çon

Mmm... Elle est née d'au - jour' - lui Dans le cœur d'un gar - çon

Pf.

26

2

Sous le ciel de Pa - ris Mar - chent les a - mour -

Mmm... Mmm... Sous le ciel de Pa - ris Mar - chent les a - mour -

Mmm... Mmm... Sous le ciel de Pa - ris Mar - chent les a - mour -

Pf.

33

eux... Mmm... Mmm... Leur bon - heur se con - struit Sur une

eux... Mmm... Mmm... Leur bon - heur se con - struit Sur une

eux... Mmm... Mmm... Leur bon - heur se con - struit Sur une

Pf.

40

air fait pour eux. Sous le pont de Ber -

air fait pour eux. Mmm... Mmm... ...le pont, le pont de Ber -

air fait pour eux. Mmm... Mmm... ...le pont, le pont de Ber -

Pf.

47

cy Un phi - lo - sophe as - - - sis Deux mu - si - ciens, quel -

cy... Un phi - lo - sophe sous le pont! Deux mu - si -

cy... Un phi - lo - sophe sous le pont! Deux mu - si -

54

ques ba - dauds Puis des gens par mil - liers...

ciens, quel-ques ba - dauds Puis des gens par mil - liers... ...sous le ciel...

ciens, quel-ques ba - dauds Puis des gens par mil - liers... ...sous le ciel...

54

61 4

Sous le ciel de Pa - ris vont chan - ter Sous le ciel de Pa -

Sous le ciel de Pa - ris Jus - qu'au soir vont chan - ter Mmm... Mmm...

Sous le ciel de Pa - ris Jus - qu'au

68

ris vont chan - ter L'hym - ne d'un peu - ple... sa vieil - le Ci - té...

L'hym - ne d'un peu - ple - é - pris De sa vieil - le Ci - té

soir vont chan - ter L'hym - ne de vieil - le Ci - té...

75 5

Près de No - tre - Da - - - me Par - fois cou - ve - un dra -

Mais le ciel de Pa - ris N'est pas

Mais le ciel de Pa - ris N'est pas

82

me Oui, mais à Pa - na - - - me Tout peut s'ar - ran -
 long - temps cru - el. Pour se faire par - don - ner
 long - temps cru - el. Pour se faire par - don - ner

89

ger. Quel - ques ra - yons du ciel d'é - té L'ac -
 Il offre un arc - en - ciel... Quel - ques ra - yons du ciel d'é - té L'ac -
 Il offre un arc - en - ciel... Quel - ques ra - yons du ciel d'é - té L'ac -

96

cor - dé - on d'un ma - ri - nier. L'es - poir fleu - rit
 cor - dé - on d'un ma - ri - nier. L'es - poir fleu - rit
 cor - dé - on d'un ma - ri - nier. L'es - poir fleu - rit

103 solo 6 **Tranquillo**

Au ciel de Pa - ris...

8^{va}

Leg. * *Leg.*

110 solo 7: MILORD

Pour - - tant j'vous ai frô-lé... Quand

8^{va}

Lento, a piacere

Leg. * *Leg.*

115

vous pas-siez hi-er, Vous n'é-tiez pas peu fie - r, Dame!... Le ciel vous com-blait: Vo -

3 3

118 3

tre fou - lard de soie... Flot - tant sur vos é-paules, Vous a-viez le beau rôle, On

5 3 3

121

au-rait dit le roi... Vous mar-chiez en vain-queur___ Au bras d'une de-moi-selle Mon

3 3 rit. 3 3 3 3

124

Dieu!... Qu'elle é - tait belle... J'en ai froid___ dans le coeur... Al - lez ve -

3 stentando

8^{va}

8 Allegro

127

nez Mi - lord___ Vous as - se - oir ma table___ Il fait si froid de-hors___ I - ci c'est con - for - table Lais - sez - vous

8^{va}

131

faire Mi - lord___ Et pre - nez bien vos aises___ Vos pei - nes sur mon coeur___ Et

8^{va}

134

vos pieds sur un' chaise Je vous con - nais Mi - lord... Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

Je vous con - nais Mi - lord... Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

Je vous con - nais Mi - lord... Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

Je vous con - nais Mi - lord... Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

(8va)

134

137

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne les re - mords... Je chan - te

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume

(8va) - - Mi - lord... - - Ve - - nez - dans - mon - roy - - aume - -

137

140

la ro - mance... Je chan - te les mi - lords... Qui n'ont pas eu de chance

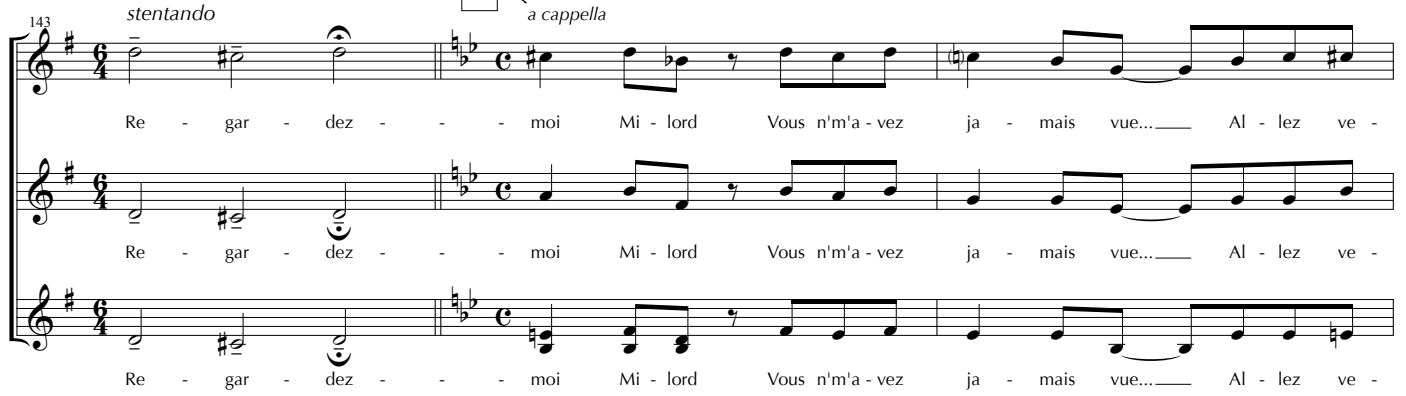
(8va)

140

rallentando molto

9 Quasi marziale
a cappella

143 *stentando*

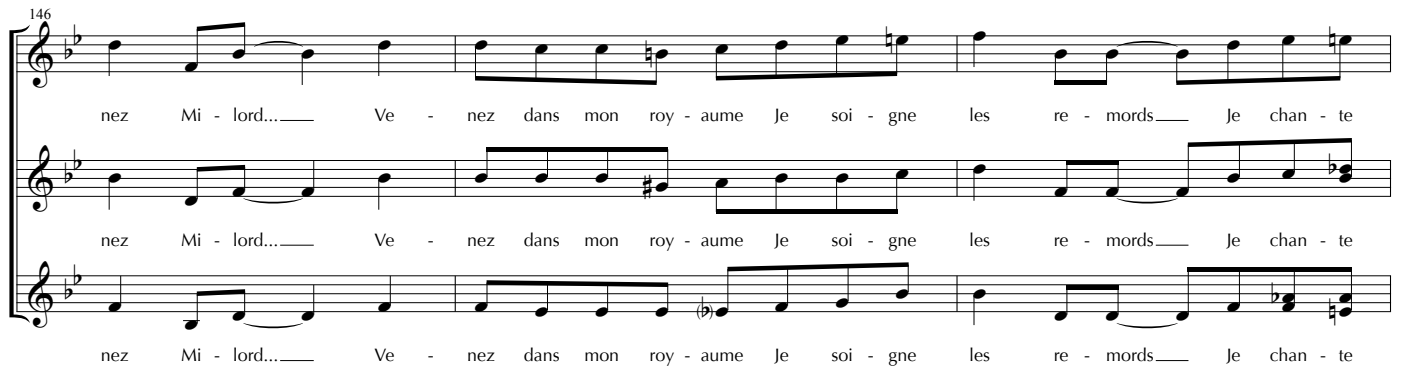


Re - gar - dez - - - moi Mi - lord Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

Re - gar - dez - - - moi Mi - lord Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

Re - gar - dez - - - moi Mi - lord Vous n'm'a - vez ja - mais vue... Al - lez ve -

146



nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne les re - mords... Je chan - te

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne les re - mords... Je chan - te

nez Mi - lord... Ve - nez dans mon roy - aume Je soi - gne les re - mords... Je chan - te

149

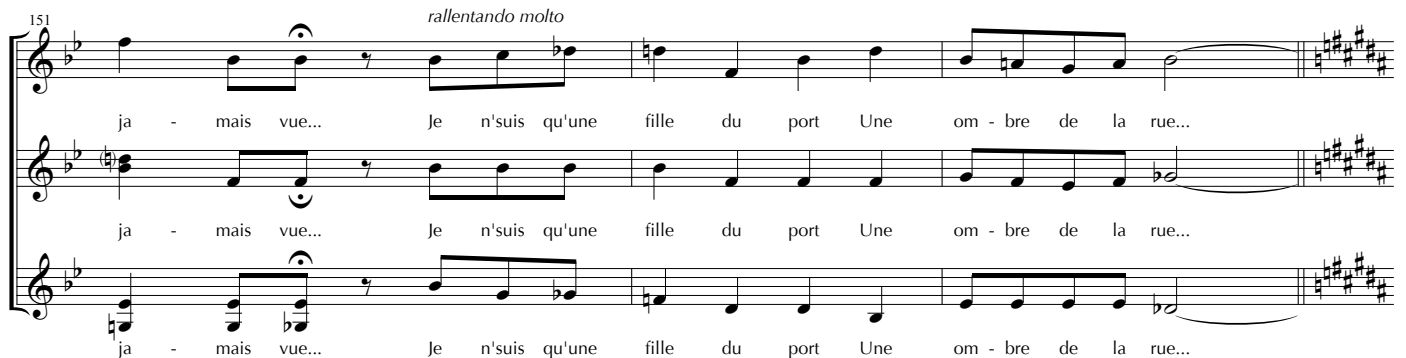


la ro - mance... Re - gar - dez - moi Mi - lord... Vous n'm'a - vez

la ro - mance... Re - gar - dez - moi Mi - lord... Vous n'm'a - vez

la ro - mance... Re - gar - dez - moi Mi - lord... Vous n'm'a - vez

151 *rallentando molto*



ja - mais vue... Je n'suis qu'une fille du port Une om - bre de la rue...

ja - mais vue... Je n'suis qu'une fille du port Une om - bre de la rue...

ja - mais vue... Je n'suis qu'une fille du port Une om - bre de la rue...

Deciso

154

154

11: LA VIE EN ROSE

159 *tutti*

159 **Habanera**

Quand il me prend dans ses bras Il me par-le tout bas, Je vois la vie en

164

ro - se. Il me dit des mots d'a - mour, Des mots de tous les jours, Et-ca me fait quel que cho - se.

164

169

Il est en - tre dans mon coeur U - ne part de bon - heur Dont je con-nais la cau - - se.

169

173 *solo liberamente*

Et des que je l'a-per-

C'est lui pour moi. Moi pour lui Dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - re pour la vi - e.

rit.

con la voce

178 12

cois A-lors je sens en moi Mon coeur qui bat...

Mon coeur qui bat...

Mon coeur qui bat...

Mon coeur qui bat...

178 *sognante*

Leg. * *Leg.*

184 13 Allegro

201

Tant qu' mon corps — sous tes mains, Peu m'im - por - tent — les pro -

corps fré - mi - ra sous tes mains, Peu m'im - por - tent — les pro -

tins, Tant qu' mon — corps fré - mi - ra sous tes mains, — — — — — les pro -

201

204

blè - mes, Mon a - mour, puis - que tu m'ai - - - - -

blè - mes, Mon a - mour, puis - que tu m'ai - - - - -

blè - - - mes, Mon a - mour, puis - que tu m'ai - - - - -

204

207

mes. Peu m'im-
mes. Peu m'im-
mes. Peu m'im-
mes. Peu m'im-

211

por - te les pro - blè - mes: Dieu réu - nit ceux qui s'ai - - - - ment.
por - te les pro - blè - mes: Dieu réu - nit ceux
por - te les pro - blè - mes: Dieu réu - nit ceux
por - te les pro - blè - mes: Dieu réu - nit ceux

17 *Deciso*

Musical score for measures 216-217. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line includes the lyrics: "L'a - - - - - mour est un Vi - ve l'a - mour! Vi - ve la". The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bass line also features triplet patterns.

Musical score for measures 218-219. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line includes the lyrics: "oi - - - - - seau re - - - - - belle... VI - VE L'A - MOUR! vi - - - - - e! VI - VE L'A - MOUR!". The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bass line also features triplet patterns.