

# Pater noster

super cantu firmo

D. De Carolis  
15.01.18

Adagio, con dolce ed intimo sentimento

$\text{♩} = \text{c. } 70$

The score is written for Soprano, Cantus firmus (Mezzo-Soprano), Alto, Tenor, Baritone, and Bass. It begins with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Adagio, con dolce ed intimo sentimento, with a tempo marking of approximately 70 beats per minute. The music is in a major key and features a cantus firmus in the Mezzo-Soprano part. The lyrics are in Latin: "Pa - ter Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis Pa - ter Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis qui es in coe - lis Pa - ter Pa - ter no - ster Pa - ter Pa - ter". The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *pp*, *p*, *rubato*, and *poco affrett.* The piece concludes with a repeat sign.

Soprano  
Cantus firmus (Mezzo-Soprano)  
Alto  
Tenor  
Baritone  
Bass

5

*(p)* solo  
*mp* tutti  
*mp*  
*pp* solo  
*rubato, poco affrett.* *(p)*  
*mp* tutti  
*pp* solo  
*mp* tutti  
*mp*

coe - lis qui es in coe - lis Pa - ter Pa - ter  
coe - lis Pa - ter Pa - ter  
coe - lis qui es in coe - lis Pa - ter Pa - ter no - ster Pa - ter Pa - ter  
coe - lis in coe - lis Pa - ter Pa - ter  
coe - lis Pa - ter Pa - ter  
coe - lis Pa - ter Pa - ter

2

9

S *mf solo*  
no - ster, qui es in coe - lis qui es in coe - lis:

MS  
no - ster, qui - es in coe - lis:

A *mf solo* *p*  
no - ster, qui es in coe - lis coe - lis Pa - ter Pa - ter no - ster

T *mf solo* *p*  
no - ster, qui es in coe - lis coe - lis Pa - ter

Bar  
no - ster, qui es in coe - lis:

B  
no - ster, qui es in coe - lis:

13

S *mf* *energico, con ritmica baldanza* *tutti* *f*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um san - cti...

MS *mf* *solo* *ff* *f* *mf*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um ad - ve - ni - at re-gnum tu - um

A *mf* *tutti* *solo* *ff* *f* *mf*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um ad - ve - ni - at re-gnum tu - um

T *mf* *tutti* *f*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um san - cti...

Bar *mf* *solo* *ff* *f* *mf*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um ad - ve - ni - at re-gnum tu - um

B *mf* *f*  
san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um san - cti...

18 3

S *mp* *f*  
 san-cti-fi-ce - tur no - men tu - um (m) tu - um; ad -

MS *f tutti* *f solo* *f tutti\**  
 san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um ad-ve - ni - at re-gnum tu - um; ad -

A *f tutti* *mp* *f*  
 san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um (m) tu - um; ad -

T *f solo* *f tutti\**  
 8 san-cti-fi-ce - tur no - men tu - um ad-ve - ni - at re-gnum tu - um; ad -

Bar *f tutti* *mp* *f*  
 san - cti... san-cti-fi - ce - tur no - men tu - um (m) tu - um; ad -

B *f solo* *f tutti\**  
 san-cti-fi-ce - tur no - men tu - um ad-ve - ni - at re-gnum tu - um; ad -

23

S *ppp* *p*  
 ve - ni - at re - gnum tu - um; (m)

MS *p* *mp*  
 ve - ni - at re - gnum tu - um; (m) fi - at vo - lun - tas

A  
 ve - ni - at re - gnum tu - um;

T  
 8 ve - ni - at re - gnum tu - um;

Bar  
 ve - ni - at re - gnum tu - um;

B  
 ve - ni - at re - gnum tu - um;

\* The *tutti* sings "tu-" on the first note of m. 22 (then follow the written text), while the *solo* keeps the vowel "u" from previous note (m. 21). Also the ties between ms. 21-22 is only for the *solos*.

27

S (m)

MS tu - a, si-cut in coe - lo et in ter - ra

A *mp* fi - at vo-lun - tas tu - a, si-cut in coe - lo et in

T *mp* fi - at vo-lun - tas tu - a, si-cut in

Bar *mf* fi - at vo-lun-tas tu - a,

B *mf* fi - at vo-lun - tas

30

S *p* (m) *pp* (m) *ppp* (m) *ritardando*

MS

A ter - ra *ritardando*

T *mp* coe - lo et in ter... *p* et in ter -

Bar *mp* si-cut in coe - lo et in ter... *p* et in ter -

B *mp* tu - a, si-cut in coe - lo et in ter... *p* et in ter -

Poco più lento (♩ = c. 60)

Tempo I (con dolce ed intimo sentimento)

33

S *pp* in Pa - nem Pa - nem

MS *pp* *solo* *mf* *ppp* *sottovoce, da lontano* *tutti* ter... Pa - nem no - strum co - ti - di - a - num Pa - nem Pa - nem

A *pp* ...ra. *ppp* *sottovoce, da lontano* Pa - nem Pa - nem

T *pp* ra. *ppp* *sottovoce, da lontano* Pa - nem Pa - nem

Bar *pp* ra. *ppp* *sottovoce, da lontano* Pa - nem Pa - nem

B *pp* ra. *ppp* *sottovoce, da lontano* Pa - nem Pa - nem

38

S *mf* no - strum co - ti - di - a - num

MS *mf* no - strum co - ti - di - a - num

A *mf* no - strum co - ti - di - a - num *p solo* Pa - nem no - strum (m) co - ti - di -

T *mf* no - strum co - ti - di - a - num

Bar solo *mf* no - strum co - ti - di - a - num co - ti - di - a - num

Bar *mf* no - strum co - ti - di - a - num

B *mf* no - strum co - ti - di - a - num *p solo* Pa - nem no - strum (m) co - ti - di -

*energico, con ritmica  
baldanza ma misterioso* **pp**

42

S et di... et di-mit-te

MS et di... et di-mit-te

A *f* a - num da *tutti pp* et di... et di-mit-te no - bis

T *pp* et di... et di-mit-te

Bar solo *f articolato pp sussurrato pp* da no-bis ho-di-e da no-bis ho-di-e; et di... et di-mit-te no - bis

Bar *pp* et di... et di-mit-te no - bis

B *f* a - num da *tutti pp* et di... et di-mit-te no - bis

46

S *p* no - bis et di... et di-mit-te no - bis *mp* de-bi-ta no - stra, si - cut

MS *p* no - bis et di... et di-mit-te no - bis *mp* de-bi-ta no - stra, si - cut

A *p* de-bi-ta no - stra et di... et di-mit-te no - bis *mp* si - cut si - cut et

T *p* no - bis et di... et di-mit-te no - bis *mp* de-bi-ta no - stra, si - cut

Bar *p* de-bi-ta no - stra et di... et di-mit-te no - bis *mp* si - cut si - cut et

B *p* de-bi-ta no - stra et di... et di-mit-te no - bis *mp* si - cut si - cut et

51 *mf*

S si-cut et nos di - mit - ti-mus si - cut si-cut et nos di-mit - ti - mus et di...

MS *mf*

MS si-cut et nos di - mit - ti-mus si - cut si-cut et nos di-mit - ti - mus et di...

A *mf*

A nos di-mit - ti-mus si - cut si - cut et nos di-mit - ti-mus et di...

T *mf*

T si-cut et nos di - mit - ti-mus si - cut si-cut et nos di-mit - ti - mus et di...

Bar *mf*

Bar nos di-mit - ti-mus si - cut si - cut et nos di-mit - ti-mus et di...

B *mf*

B nos di-mit - ti-mus si - cut si - cut et nos di-mit - ti-mus et di...

56 *f* *(pp) solo* *ritardando*

S et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di-mit - ti - mus

MS *f* *(pp) solo*

MS et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus

A *f* *(pp) solo*

A et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di-mit - ti - mus

T *f* *(pp) solo* *ritardando*

T et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di-mit - ti - mus

Bar *f* *(pp) solo*

Bar et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di - mit - ti-mus

B *f* *(pp) solo*

B et di-mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si-cut et nos di-mit - ti - mus

61

S solo *mp* Pa - ter no - ster qui

S *tutti (entrando a poco a poco)\** *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de - bi - to - ri - bus Pa - ter no - men

MS *tutti (entrando a poco a poco)\** *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de - bi - to - ri - bus Pa - ter no - men tu - um no - ster

A *mp in rilievo* *tutti* *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de... de - bi - to - ri - bus no - stris; no - ster Pa - ter no - men tu - um no - ster

T *tutti (entrando a poco a poco)\** *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de - bi - to - ri - bus Pa - ter no - men tu - um no - ster

Bar *tutti (entrando a poco a poco)\** *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de - bi - to - ri - bus Pa - ter no - men tu - um no - ster

B *tutti (entrando a poco a poco)\** *mf* *sottovoce, sussurrato* *tutti, tranne solo* *solo pp* de - bi - to - ri - bus no - men tu - um no - ster

## Poco più mosso (♩ = c. 80)

67

S *p* es in coe - lis (is) (is) (is)

S *p tutti, tranne solo* (n) (n) (n) (n)

MS *p tutti* et et et ne

A

T

B

\* *tutti (entering little by little)*: Every single voice of the *tutti* can choose from which note of ms. 61-64 to restart singing, not caring of eventual ties. The voices should respect the syllables written under the note from which they choose to start (when entering on the first notes, ms. 61-62, they should sing the syllable with the consonant: "de-" and not only "e"). The effect is of gradual *crescendo*, but the single voices should not make any *crescendo*. The altos start all together singing the plain chant melody.



71 *p*  
*tutti,*  
*anche solo*

S (n) in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

MS nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

A *mf*  
*tutti* et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

T *mf*  
*tutti* et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

Bar et ne nos in - du - cas in ten - ta -

B *mf*  
*tutti* et ne nos in - du - cas in ten -

74 *mf*

S et ne nos in - du - cas in ten -

MS (em) et et et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -

A (em) et et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -

T

Bar ti - o - nem

B - ta - ti - o - nem

*ritardando*

**Più lento** (♩ = c. 60)

77

S ta - ti - o - nem; li... like bells *fpp*

MS nem; ...be... like bells *fpp*

A o - nem; ...ra like bells *fpp*

T li... li... like bells *fpp* *fpp*

Bar ...be... like bells *fpp* *fpp*

B ...ra like bells *fpp*

81

S A - men. (n) al niente *pp*

MS A - men. (n) al niente *pp*

A A - men. (n) al niente *pp*

T A - men. (n) al niente *pp*

Bar solo *mp* in rilievo solo *p* al niente  
sed li - be - ra nos a ma - lo. A - men (n)

Bar A - men. (n) al niente *pp*

B ...ra A - men. (n) al niente *fpp* *pp*