

Minimal Ubi caritas

A Mons. Ambrogio Malacarne

Mottetto di Comunione

Matteo Enrico Balatti

Per coro a 4 voci miste

Andante

Tenore solista

Tutti

U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est. ⁽⁸⁾ U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est.

0"

12"

30"

40"

50"

S

p

et a - mor

A

pp

U - bi ca - ri - tas

Progressivo inserimento dei coristi,
per ogni sezione

T

pp

U - bi ca - ri - tas

De - us i - bi est.


B

pp

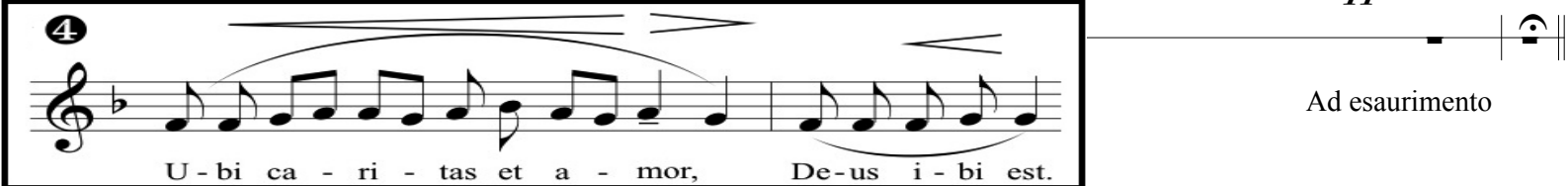
U - bi ca - ri - tas

1'00" 1'08" 1'15" 1'22" 1'35" 1'55" 2'05" 2'20" 2'30"

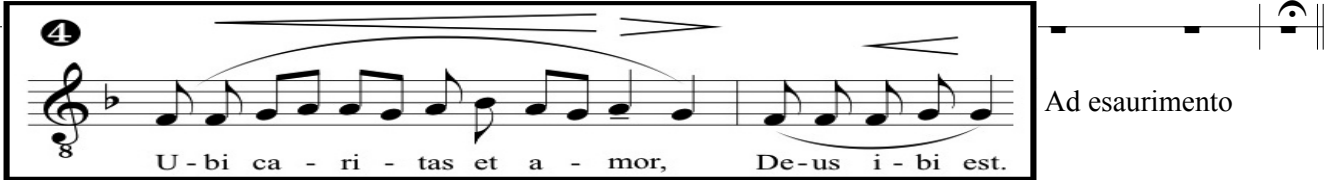
mf *f* *pp*

S


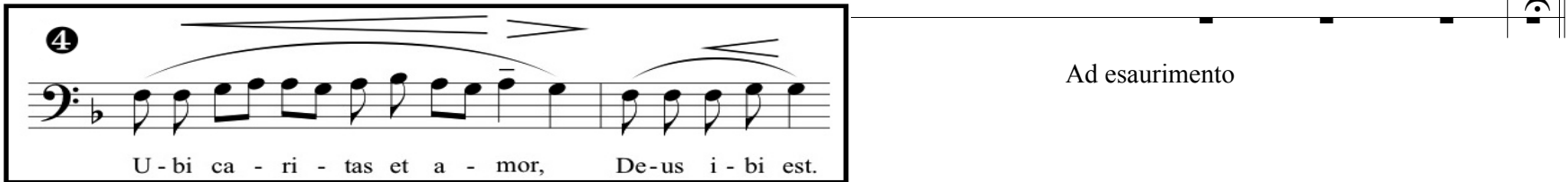
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est. Ad esaurimento

A


U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est. Ad esaurimento


T


U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est. Ad esaurimento

B


U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est. Ad esaurimento

Tutti *p*



(8) U - bi ca - ri - tas et a - mor, De-us i - bi est.

Note dell'autore Il brano si sviluppa partendo dal tema dell'inno gregoriano *Ubi caritas*, ripreso anche al termine (questi due momenti corali possono coinvolgere anche un'assemblea liturgica, che sentirà l'elaborazione del coro a partire dal proprio canto). La sezione centrale prevede la creazione di una fascia sonora in cui ogni corista inizia a cantare indipendentemente dagli altri, ad un cenno del direttore, i frammenti tematici segnati in partitura (frammenti 1, 2, 3 e 4), continuando a ripeterli per il tempo richiesto ad una velocità che non si discosti troppo da quella suggerita nell'introduzione (il direttore disciplinerà l'entrata dei coristi, a breve distanza l'uno dall'altro, secondo le varie sezioni del coro, seguendo la tempistica di massima suggerita; essa può subire qualche variazione, in base alle esigenze liturgiche e acustiche). Nei cambi di fase (sempre segnalati dal direttore) e nell'esaurimento finale, in cui il direttore "toglie" i singoli coristi, è importante che essi non spezzino il frammento che stanno cantando, portandolo invece sempre a termine. Il pezzo può anche essere eseguito abbassato di un semitono.

Trento, marzo 2013