

Un furbo commerciante

per coro di voci bianche e pianoforte

E' arrivato qui in paese
un simpatico signore
che s'intende un po' di sogni,
e vuol fare... il venditore.

Nel negozio, c'è una folla
di persone stralunate
che vorrebbero acquistare
qualche sogno... anche a rate.

E la scelta è molto vasta:
sogni belli, sogni brutti,
sogni d'oro e quel che basta
per accontentare tutti.

Col pretesto assai geniale
di promettere la luna,
quel mercante originale
ha già fatto una fortuna!

Ma perchè comprare sogni?
Dentro noi ce ne son tanti!
Basta un poco di coraggio
e si avveran tutti quanti!

Luisa Bianchi

(tratto dal XXII Premio letterario
A. C. Pertile - 2009, Marostica)

Alessandro Kirschner

Allegretto ♩ = 100

Musical score for piano introduction in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

5

mf

Musical score for vocal entry in 4/4 time, key of D major. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The voice part begins with a long note on the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The dynamic is marked *mf*.

E' ar-ri - va - to qui in pa - e - se un sim-pa - ti - co si-gno-re che s'in-ten-de un po' di so-gni,

e vuol fa-re... il ven-di - to - re.

mf

Nel ne-go-zio, c'è u-na fol-la

mp

p

di per-so-ne stra-lu-na-te che vor-reb-be-ro ac-qui-sta-re qual-che so - gno... *8va*

cresc.

mf

an-che a ra - te.

f

mf

21

poco rall..

Poco meno $\text{♩} = 88$

24

mp

mf

mp

scel - ta è mol - to vas - ta: so - gni bel - li, so - gni brut - ti, so - gni

28

poco rall..

Allegretto

d'o - ro e quel che ba - sta per ac - con - ten - ta - re tut - ti.

poco rall.. *Allegretto*

32

mp

Col pre - te - sto as - sai ge - nia - le di pro - met - te - re la lu - na,

35

qu^el mer-can-te o-ri-gi-na-le ha già fat - to u - na for -

38

rall.. **Allegretto**

tu - na!

rall.. *8va* **Allegretto**

41

8va

mf

44

mf

Ma per-chè com-pra-re so-gni? Den-tro noi ce ne son tan-ti! Ba-sta un po-co di co-rag-gio

mp

47

Musical score for measures 47-48. The vocal line (treble clef) has a melisma over the words "e si av - ve - ran" and "tut - ti" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

49

Musical score for measures 49-50. The vocal line (treble clef) has a melisma over the word "quan - ti!" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The key signature is one sharp (F#).

Un furbo commerciante

per coro di voci bianche e pianoforte

Luisa Bianchi

Alessandro Kirschner

Allegretto ♩ = 100 *mf*

E' ar-ri-va-to qui in pa-e-se un sim-pa-ti-co si-gno-re che s'in-ten-de un po' di so-gni,

8 *mp*

e vuol fa- re... il ven-di - to - re. Nel ne-go-zio, c'è u-na fol-la

15 *cresc.* *f*

di per-so-ne stra-lu-na-te che vor-reb-be-ro ac-qui-sta-re qual-che so - gno... an-che a

19 *poco rall.. Poco meno* ♩ = 88 *mp*

ra - te. E la scel-ta è mol - to vas-ta: so-gni

26 *mf* *mp* *poco rall..*

bel - li, so-gni brut-ti, so-gni d'o - ro e quel che ba-sta per ac - con-ten - ta - re

31 **Allegretto** *mp*

tut - ti. Col pre-te-sto as-sai ge-nia-le di pro-met-te - re la lu - na,

35 *f* *rall..*

quel mer-can-te o-ri-gi-na-le ha già fat - to u-na for - tu - na!

40 **Allegretto** *mf*

Ma per-chè com-pra - re so-gni? Den-tro noi ce ne son tan - ti!

46 *f*

Ba-sta un po-co di co-rag-gio e si av-ve-ran tut-ti quan-ti!