

Alessandro Kirschner

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

Resonet in laudibus cum
Christus natus hodie ex
Pueri concipiente, na-
sion lauda Dominum Sal-

Deum genuit, quem divina voluit clemen-
tia. Hodie apparuit, apparuit in Israel,
ex Maria virgine est natus Rex.

ius cunctis plausibus Si non cum fide libus,
Ma rì a vir gine, sine viri li semine,
to regi psalli te, voce pia dici te,
ua torem hominum, purgatores criminum,

Apparuit quem genuit Maria. Sunt imple-
Magnū nomen Domini Emanuel, quod annuncia-
tum est per Gabriel. Hodie Apparuit &c.

al Coro di Voci Bianche Cesare Pollini, Padova
Natale 2017

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

Testo: Mainz Cantual 1605

Alessandro Kirschner

Allegretto ♩ = 68

Piano

pp *mp*

S. *p* Re-so-net in lau-di-bus,

A. *p* Re-so-net in lau-di-bus, re-so-net in lau-di-bus,

Pno. *p* ^{8^{va}}

S. *mf* *f* poco rall. re-so-net in lau-di-bus, re-so-net in lau-di-bus, in lau-di-bus!

A. *mf* *f* poco rall. re-so-net in lau-di-bus, re-so-net in lau-di-bus, in lau-di-bus!

Pno. ^{8^{va}} poco rall. *f*

12 **Vivace** ♩ = 90 *mf*

A. *mf*
Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus,

Pno. **Vivace** ♩ = 90 *mf*

16 *f*

S. *f*
Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus

A. *f* *mp*
re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus cum io-cun-di-bus plau - si -

Pno. *mp*

19 *mp* *f*

S. *mp* *f*
cum io-cun-di-bus plau - si-bus. Re - so - net in lau - di - bus.

A. *mf*
bus, Re - so-net in lau - di bus, re - so-net in lau - di bus,

Pno. *f*

22 *mf* *mp*

S. Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus. Si-on cum fi-de - li-

A. re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus Si-on cum fi-de - li - bus, cum fi-de - li-

Pno. *mp*

26 *f*

S. bus. —

A. bus. —

Pno. *mf* *mp*

31 *rall.* *Lento, estatico* ♩ = 54 *p* *mp*

S. Ap pa - ru - it quem ge - nu it, — ap

A. Ap - ru - it, —

Pno. *p* *p* *8va-1*

36

S. *Solo (ad libitum)*
 pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a,

A. *mp*
 ap - pa - ru - it *Solo (ad libitum)*
 quem

Pno. *mp* *p*

40

S. *p Tutti*
 Ma - ri - a.

A. *p Tutti*
 ge - nu - it Ma - ri - a, Ma - ri - a.

Pno. *poco rall.* *Allegretto* ♩ = 68 *mf*
mp *p* *p*

44

Pno. *Vivace* ♩ = 90 *mf*

48

S. *f* Pu - e-ri con ci - ni - te,

A. *mf* Pu - e-ri con-ci - ni-te, *f* pu - e-ri con-ci - ni-te, pu - e-ri con ci - ni - te,

Pno.

Detailed description: This system covers measures 48 to 51. The Soprano part begins at measure 48 with a rest, then enters at measure 50 with a forte (*f*) dynamic. The Alto part begins at measure 49 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues through measure 51 with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

52

S. pu - e-ri con ci - ni te *mp* na - to re - gis psal-li-te, *f* Pu - e - ri con -

A. pu - e-ri con ci - ni te *mp* na-to re - gis psal-li - te, *mf* Pu - e-ri con ci - ni - te,

Pno.

Detailed description: This system covers measures 52 to 55. The Soprano part has rests in measures 52 and 53, then enters in measure 54 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues in measure 55 with a forte (*f*) dynamic. The Alto part continues from measure 52 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues through measure 55 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a change in time signature from 8/8 to 10/8 in measure 54.

56

S. ci - ni - te, *mf* pu - e-ri con ci - ni - te, pu - e-ri con ci - ni - te,

A. pu - e-ri con-ci - ni - te, pu - e-ri con ci - ni - te, pu - e-ri con ci - ni - te, *mp* vo-ce pi - a di-ci-

Pno.

Detailed description: This system covers measures 56 to 59. The Soprano part begins at measure 56 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues through measure 59. The Alto part begins at measure 56 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues through measure 59. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

60 *mf* *f*

S. vo-ce pi - a di - ci - te: _____ Re - so-net in lau - di-bus, re - so net in lau - di bus.

A. te, pi - a di - ci - te: _____ Re - so-net in lau - di-bus, re - so net in lau - di bus

Pno.

64 *mp* *pp* *f*

S. lau - di - bus. lau - di - bus. Re - so - net in

A. lau - di - bus lau - di - bus Re - so - net in

Pno.

68

S. lau - di - bus! _____

A. lau - di - bus! _____

Pno.

SOPRANO
ALTO

Resonet in laudibus!

per coro di voci bianche e pianoforte

Testo: Mainz Cantual 1605

Alessandro Kirschner

Allegretto ♩ = 68

5 *p* Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus,

5 *p* Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus,

9 *mf* *f* **poco rall.** **Vivace** ♩ = 90
re - so-net in lau - di-bus, in lau - di-bus! Re - so-net in lau - di-bus,

9 *mf* *f* 2 *mf*
re - so-net in lau - di-bus, in lau - di-bus! Re - so-net in lau - di-bus,

15 *f* Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus

15 *f* *mp*
re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus cum io-cun-di-bus plau - si -

19 *mp* *f* *mf*
cum io-cun-di-bus plau - si-bus. Re - so - net in lau - di - bus. Re - so-net in lau - di-bus,

19 *mf*
bus, Re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus, re - so-net in lau - di-bus,

23 *mp* *f* **rall.** 4 6
re-so-net in lau-di-bus. Si-on cum fi-de-li - bus...

23 *mp* *f* 4 6
re-so-net in lau-di-bus Si-on cum fi-de-li - bus, cum fi-de-li - bus...

33 **Lento, estatico** ♩ = 54 *p* *mp* Solo (ad libitum)
Ap-pa - ru - it quem ge - nu-it, ap - pa - ru - it quem

33 *p* *mp*
Ap - ru - it, ap - pa - ru - it

poco rall. - - Allegretto ♩ = 68

38

ge - nu - it Ma - ri - a, *Solo* (ad libitum) Ma - ri - a.

quem ge - nu - it Ma - ri - a, Ma - ri - a.

p Tutti

44

Vivace ♩ = 90

Pu - e - ri con - ci - ni - te,

Pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te,

f *mf* *f*

52

pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con -

pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gis psal - li - te, Pu - e - ri con - ci - ni - te,

mp *f* *mf*

56

ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te: -

pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, pu - e - ri con - ci - ni - te, vo - ce pi - a di - ci - te, pi - a di - ci - te: -

mf *mf* *mp* *mf*

62

Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus. lau - di - bus. lau - di - bus.

Re - so - net in lau - di - bus, re - so - net in lau - di - bus lau - di - bus lau - di - bus

f *mp* *pp* *f* *mp* *pp*

66

Re - so - net in lau - di - bus!

Re - so - net in lau - di - bus!

f *f*

