

Alessandro Kirschner

Lettera ad un giovane poeta

per coro di voci bianche (S, A) e pianoforte

liberamente tratto da
Lettere ad un giovane poeta
di Reiner Maria Rilke

dedicato al Coro di Voci Bianche Cesare Pollini di Padova

Lettera ad un giovane poeta

per coro di voci bianche (S, A) e pianoforte

da Reiner Maria Rilke

Alessandro Kirschner

Andante ♩ = 74

Musical score for Soprano, Contralto, and Piano, measures 1-5. The tempo is Andante (♩ = 74). The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on measure 5 with the lyrics "Sii pa-". The Contralto part also begins with a rest, followed by a melodic line starting on measure 5 with the lyrics "Oh,". The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting on measure 1. Dynamics include *mp* for the Soprano and *p* for the Contralto.

Musical score for Soprano, Contralto, and Piano, measures 6-10. The tempo changes to **poco rall.** and then **A tempo**. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 6, followed by a melodic line with lyrics "zient-te ver-so tut-to ciò che é ir-ri - sol to nel tuo cuo-re e cer - ca di a - ma - re le do". The Contralto part has a melodic line with lyrics "oh oh oh oh oh". The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for Soprano, Contralto, and Piano, measures 11-15. The Soprano part has a melodic line with lyrics "man-de che so - no co - me stan - ze chiu - se e li - bri scrit - ti in u - na lin - gua stra-". The Contralto part has a melodic line with lyrics "oh oh e li - bri scrit - ti in u - na lin - gua". The Piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15

S. nie - ra.

A. — stra-nie - ra.

mf

19

Tutti

mf

Non__ cer-ca-re o - ra le ris - pos-te che non pos-so-no es-ser-ti da - te

23

S. poi-chè non sa - re-sti ca-pa-ce di con - vi-ve-re con es - se,___ di con - vi-ve-re con es -

A. poi-chè non sa - re-sti ca-pa-ce di con - vi-ve-re con es - se,___ di con - vi-ve-re con es -

poco rall.. A tempo

28 *f*

S. se. Ed il pun - to è vi-ve-re_ o - gni co sa_ è vi-ve-re_ le do

A. - se. Ed il pun - to è vi-ve-re_ o - gni co sa_ è vi-ve-re_ le do

33

S. man - de o - ra, è vi-ve-re_ o-gni co - sa, è vi-ve-re_ le do-man - de o - ra..

A. man - de o - ra, è vi-ve-re_ o-gni co - sa, è vi-ve-re_ le do-man - de o - ra..

38 *rall.*

S.

A.

mf *mp*

Tempo primo ♩ = 74

(Solo, ad libitum)

43 Tutti

For-se__ ti sa-rà da-to__ sen-za che tu te ne ac-cor-ga di vi-ve-re fi-no al lon-

48 Tutti

ta-no gior-no in cui a-vrai la ri-spo sta, la ri-spo - sta Ed il

53 **A tempo**

S.

pun - to è vi-ve re__ o - gni co-sa__ è vi-ve re__ le do-man - de o-ra, è

A.

pun - to è vi-ve re__ o - gni co-sa__ è vi-ve re__ le do-man-de o-ra, è

58

S. vi-ve-re__ o-gni co-sa,__ è vi-ve-re__ le do-man - de o-ra,__

A. vi-ve-re__ o-gni co-sa,__ è vi-ve-re__ le do-man - de o-ra,__

62

S. *mp* le do-man - de o - ra. *poco rall.*

A. *mp* le do-man - de o - ra.

Sii paziente
verso tutto ciò che è irrisolto nel tuo cuore
e cerca di amare le domande
che sono simili a stanze chiuse
e a libri scritti in una lingua straniera

Non cercare ora le risposte
che non possono esserti date
poichè non saresti capace
di convivere con esse.

Ed il punto è vivere ogni cosa,
vivere le domande ora.

Forse ti sarà dato
senza che tu te ne accorga
di vivere fino la lontano giorno
in cui avrai la risposta

*Liberamente tratto da
Lettere ad un giovane poeta
di Reiner Maria Rilke*

Lettera ad un giovane poeta

per coro di voci bianche (S, A) e pianoforte

Sii paziente
verso tutto ciò che è irrisolto nel tuo cuore
e cerca di amare le domande
che sono simili a stanze chiuse
e a libri scritti in una lingua straniera

Non cercare ora le risposte
che non possono esserti date
poichè non saresti capace
di convivere con esse.

Ed il punto è vivere ogni cosa,
vivere le domande ora.

Forse ti sarà dato
senza che tu te ne accorga
di vivere fino al lontano giorno
in cui avrai la risposta

*Liberamente tratto da
Lettere ad un giovane poeta
di Reiner Maria Rilke*

da Reiner Maria Rilke

Alessandro Kirschner

Andante $\text{♩} = 74$

mp
Sii pa - zien - te ver - so tut - to ciò che è ir - ri - sol - to nel tuo cuo - re

p
Oh, oh, oh, oh

9
e cer - ca di a - ma - re le do - man - de che so - no co - me stan - ze chiu - se

13
e li - bri scrit - ti in u - na lin - gua stra - nie - ra.

19
mf
Non cer - ca - re o - ra le ris - pos - te che non pos - so - no es - ser - ti da - te

2

Coro

poco rall.

23

poi-chè non sa - re-sti ca-pa-ce di con - vi-ve-re con es - se, di con - vi-ve-re con es - se. Ed il
 poi-chè non sa - re-sti ca-pa-ce di con - vi-ve-re con es - se, di con - vi-ve-re con es - se. Ed il

29 **A tempo**

pun - to è vi-ve-re o - gni co-sa è vi-ve-re le do-man-de o - ra, è vi-ve-re o - gni
 pun - to è vi-ve-re o - gni co-sa è vi-ve-re le do-man-de o - ra, è vi-ve-re o - gni

35

rall.

co - sa, è vi-ve-re le do - man - de o - ra.
 co - sa, è vi-ve-re le do - man - de o - ra.

Tempo primo ♩ = 74

43 (Solo, ad libitum)

For - se ti sa - rà da - to sen - za che tu te ne ac - cor - ga di vi-ve-re fi - no al lon -
 ta - no gior - no in cui a - vrai la ri - spo - sta, la ri - spo - sta Ed il

53

pun - to è vi-ve-re o - gni co-sa è vi-ve-re le do-man-de o - ra, è vi-ve-re o - gni
 pun - to è vi-ve-re o - gni co-sa è vi-ve-re le do-man-de o - ra, è vi-ve-re o - gni

59

co - sa, è vi-ve-re le do - man - de o - ra, le do - man - de o - ra.
 co - sa, è vi-ve-re le do - man - de o - ra, le do - man - de o - ra.