

Marco Ferretti

# Occhi beati

per Coro Femminile a 4 voci a cappella



# Occhi beati

per Coro Femminile a 4 voci a cappella

Testo di Veronica Gambarà (1485-1550)  
durata 5'00" ca.

Musica di Marco Ferretti (1974)

① ♩ = 80 ca.

*p*

Soprani I  
Ve - ro\_al - ber-go, Ve - ro\_al - ber-go d'a - mor,\_\_\_ Ve - ro\_al - ber - go d'a - mor,\_\_\_

Soprani II  
Ve - ro\_al - ber-go, Ve - ro\_al - ber-go d'a - mor,\_\_\_ Ve - ro\_al - ber - go d'a - mor,\_\_\_

Contralti I  
Ve-ro\_al - ber-go, Ve-ro\_al - ber-go d'a - mor,\_\_\_ Ve-ro\_al - ber - go d'a - mor,\_\_\_

Contralti II  
Ve - ro\_al - ber-go, Ve - ro\_al - ber-go d'a - mor,\_\_\_ Ve - ro\_al - ber - go d'a - mor,\_\_\_

②

*f*

oc - chi lu - cen-ti, oc - chi lu - cen-ti, lu - cen-ti, oc - chi lu - cen-ti, oc - chi lu - cen - ti,\_\_\_ Del

oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen - ti,\_\_\_ Del

oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen - ti,\_\_\_ Del

oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, lu - cen-ti, oc-chi lu - cen-ti, oc-chi lu - cen - ti, Del\_\_\_

③ ♩ = 90 ca.

④ *p*

*mp* fra - le vi-ver mi - o fer - mo ri - te - gno, A voi ri - cor - ro, ed a voi sem-pre

*mp* fra - le vi-ver mi - o fer - mo ri - te - gno, A voi ri - cor - ro, ed a voi sem-pre

*mp* fra - le vi-ver mi - o fer - mo ri - te - gno, A voi ri - cor - ro, ed a voi sem-pre

*mp* fra - le vi-ver mi - o fer - mo ri - te - gno, A voi ri - cor - ro, ed a voi sem-pre

*allargando* ⑤ *a tempo* *pp*

ve-gno Per tro - var qual-che pa - tor - Che a l'ap - pa - rit -

*pp* ve-gno Per tro - var pa - Che a l'ap - pa -

*pp* ve-gno Per tro - var ~ ce a' ~ ti. Che a l'ap - pa - rit -

*pp* ve-gno Per tro - var ~ ce a' miei tor - men - Che a l'ap - pa -

⑥ *f* *rit. molto*

de' vo - stri rag - gi ar - den - ti Man - ca o - gni af - fan - no, o - gni gra - vo - so sde - gno;

*f* rit de' vo - stri rag - gi ar - den - ti Man - ca o - gni af - fan - no, o - gni gra - vo - so sde - gno;

*f* de' vo - stri rag - gi ar - den - ti Man - ca o - gni af - fan - no, o - gni gra - vo - so sde - gno;

*f* rit de' vo - stri rag - gi ar - den - ti Man - ca o - gni af - fan - no, o - gni gra - vo - so sde - gno;

7 *a tempo* *mp*

E di tal gio-ja poi re-sta il cor pre-gno, Che lo-co in me non han pen-sier do-

*mp*

E di tal gio - ja, gio-ja poi re-sta il cor pre-gno, Che lo-co in me non han pen-sier do-

*mp*

E di tal gio - ja, gio-ja poi re-sta il cor pre-gno, Che lo-co in me non han pen-sier do-

*mp*

E di tal gio-ja poi re-sta il cor pre-gno, Che lo-co in me non han pen-sier do-

*rit. molto* 8  $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

*f* *p*

len - ti. Da voi so - lo, Da voi so - lo pro - ce - de, Da voi so - lo pro - ce - de,

*f* *p*

len - ti. Da voi so - lo, Da voi so - lo pro - ce - de, Da voi so - lo pro - ce - de,

*f* *p*

len - ti. Da voi so - lo, Da voi so - lo pro - ce - de, Da voi so - lo pro - ce - de,

*f* *p*

len - ti. Da voi so - lo, Da voi so - lo pro - ce - de, Da voi so - lo pro - ce - de,

9 *f*

oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti,

*f*

oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti, be - a - ti, oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti,

*f*

oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti, be - a - ti, oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti,

*f*

oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti, be - a - ti, oc-chi be - a - ti, oc-chi be - a - ti,

⑩ ♩ = 90 ca.

rit.

*mp*  
Tut - to quel ben che in que - sta mor - tal vi - ta Può dar - mi il cie - lo e mia be - ni - gna sor - te.

*mp*  
Tut - to quel ben che in que - sta mor - tal vi - ta Può dar - mi il cie - lo e mia be - ni - gna sor - te.

*mp*  
Tut - to quel ben che in que - sta mor - tal vi - ta Può dar - mi il cie - lo e mia be - ni - gna sor - te.

*mp*  
Tut - to quel ben che in que - sta mor - tal vi - ta Può dar - mi il cie - lo e mia be - ni - gna sor - te.

⑪ ♩ = 110 ca.

*p*  
Sia - te - mi dun - que\_\_ più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ Sia - te - mi dun - que\_\_ più cor - te - si\_e\_\_

*p*  
Sia - te - mi dun - que\_\_ più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ Sia - te - mi

*p*  
Sia - te - mi dun - que più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ Sia - te - mi dun - que più cor -

*p*  
Sia - te - mi dun - que più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_

rallentando

*ppp*  
gra - ti,\_\_ E col va - lor de\_\_ la bel - tà in - fi - ni - ta\_\_

*ppp*  
dun - que\_\_ più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ E col va - lor de\_\_ la bel - tà in - fi - ni - ta

*ppp*  
te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ E col va - lor de la bel - tà in - fi - ni - ta\_\_

*ppp*  
Sia - te - mi dun - que più cor - te - si\_e\_\_ gra - ti,\_\_ E col va - lor de la bel - tà in - fi - ni - ta

12  $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

Li - be - ra - te il mio cor d'a - cer - ba mor - te.

Li - be - ra - te il mio cor d'a - cer - ba mor - te.

Li - be - ra - te il mio cor d'a - cer - ba mor - te.

Li - be - ra - te il mio cor d'a - cer - ba mor - te.

13

*m*  $\text{pp}$  *p*  
oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti.

*m*  $\text{pp}$  *p*  
oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti.

*m*  $\text{pp}$  *p*  
oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti.

*m*  $\text{pp}$  *p*  
oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti, oc - chi be - a - ti.

