

To the memory of the Syrians children killed in the bombings of the April 2017

EPITAPHIUM

Lyrics by
Marco Valerio Marziale

for mixed choir (SSAATTBB)
and tubular bells ad lib.

Music by
Roberto Brisotto

Molto calmo e assai dolente (♩ = c. 48)

p

Soprano 1 Hanc ti - bi, Fron - to pa - ter, ge - ni - trix Fla - cil -

Soprano 2

Alto 1 *pp* *ben distinto*
mm (E - ro - - - ti - on..) mm

Alto 2 *pp* *ben distinto* *sempre pp*
mm (E - ro - - ti - on..) mm (E - ro - - - - ti -

Tenore 1 *p*
Hanc ti - bi, Fron - to pa - ter, ge - ni - trix Fla - cil - la,

Tenore 2 *pp*
mm (E - ro - - - - ti - on, E - ro - ti -

Basso 1

Basso 2

Tubular bells (ad libitum) *pp (felt)* *p*

15

S1
la, pu - el - lam, o - scu - la, de - li - ci - as - que me - - - as ti - bi com - men - do,

S2
pu - el - lam, o - scu - la, de - li - ci - as - que me - - - as ti - bi,

A1
Hanc ti - bi, pu - el - lam o - - - scu - la, de - li - ci - as - que me - as ti - bi com - mend - do,

A2
- - on..) pu - el - lam o - - - scu - la, de - li - ci - as - que me - - - as ti - bi, par -

T1
8 Hanc ti - bi, ti - - bi, com - men - do, com - men - do, - - - com - men - do,

T2
8 on..) Hanc ti - bi, ti - - bi, com - men - do, com - men - do,

B1
pp (E - - ro - - - ti - - - on..) com - men - do, com - men - do, com - men - do,

B2
pp (E - - ro - - - ti - - - on..) com - men - do, com - men - do, par -

C.T.
15 mp mf mp p pp

Detailed description: This is a page of a musical score for SATB choir and C.T. (Cantata Tenor). The score is in a common time signature and features various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, and *pp*. The lyrics are in Latin, including phrases like 'la, pu-el-lam, o-scu-la, de-li-ci-as-que me-as-ti-bi com-mend-do'. The score includes vocal lines for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and C.T. (Cantata Tenor). The C.T. part starts at measure 15. The score is marked with a '4' at the top left, indicating the page number.

Più mosso
ma ben cadenzato (♩ = c. 58) 5

accel. a poco a poco

29 *pp*

S1 o - ra que Tar-ta - re - i pro-di - gio sa ca - nis, Im - ple - tu - ra

S2 *pp* oh pro-di - gio - - - sa ca - nis, Im - ple - tu - ra

A1 *pp* o - ra que tar-ta re - i pro-di - gio - sa ca - nis Im-ple - tu - ra

A2 *p* - vu-la ne ni - gras hor - res - cat E-ro-ti-on um - bras o - ra que tar-ta re - i pro-di - gio - - - sa ca - nis Im-ple - tu - ra

T1 *pp* o - ra que Tar-ta - re - i pro-di - gio sa ca - nis, Im - ple - tu - ra

T2 *pp* oh pro-di - gio - sa ca - nis, Im - ple - tu - ra

B1 *pp* Im-ple - tu - ra

B2 *p* - vu-la ne ni - gras hor - res - cat E-ro-ti-on um - bras Im-ple - tu - ra

C.T. *ff*

42

S1
 — fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae vi-xis-set to-ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) (E -

S2
 — fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae vi-xis-set to-ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) (E -

A1
 fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae vi - xis-set to - ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) (E -

A2
 fu - it sex - tae - mo - do fri-go-ra bru-mae vi - xis-set to - ti-dem ni mi - nus il - la di - es. E - ro - ti - on!) (E -

T1
 8 — fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae vi-xis-set to-ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) E - ro -

T2
 8 — fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae, vi - xis-set to - ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) E - ro -

B1
 fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae, vi - xis-set to - ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) E - ro -

B2
 fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae, vi - xis-set to - ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) E - ro -

C.T.
 42

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 42. It features eight staves: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), Bass 2 (B2), and Cymbal/Trigon (C.T.). The vocal parts (S1-S2, A1-A2, T1-T2, B1-B2) have lyrics in Latin: "— fu - it sex - tae mo - do fri-go-ra bru-mae vi-xis-set to-ti-dem ni mi - nus il - la di - es. (E - ro - ti - on!) (E -". The C.T. part consists of sustained notes with a dynamic marking of *f* and *mf*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings (*f* for fortissimo, *mf* for mezzo-forte). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The lyrics are hyphenated across the staves.

58 *mp* *calmando poco a poco* **Tempo I°** (♩ = c. 46)

S1
ro - - - ti - on..) et no - - - men blaē -

S2
ro - - - ti - on..) et no - - - - men blaē -

A1
ro - - - ti - on..) In - ter tam ve - te-res lu-dat la - sci-va pa - tro - nos mm

A2
ro - - - ti - on..) In - ter tam ve - te-res lu-dat la - sci-va pa - tro - nos mm

T1
ti - on! E - ro - - - ti - on!) mm (E - ro - - - - ti - on...) mm

T2
ti - on! E - ro - ti - on!) mm (E - ro - - - - ti - on...) mm

B1
ti - on! E - ro - - - ti - on!) mm (E - ro - - - - ti - on...) mm

B2
ti - on! E - ro - - - ti - on!) mm (E - ro - - - - ti - on...) mm

C.T.
58 *mp* *pp* *p* *pp*

73

S1 *pp* *pp*
 - so gar - ri-at o - re me - um mm Mol - li - a non ri - gi - dus caes - pes te - gat os - sa,

S2 *pp* *pp* *whispering, on the breath*
 - so gar - ri-at o - re me - um. (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti -

A1 *pp*
 - Mol - li - a non ri - gi - dus caes - pes te - gat os - sa,

A2 *pp* *whispering, on the breath*
 - (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti -

T1 *pp*
 8 Mol - li - a non ri - gi - dus caes - pes te - gat os - sa,

T2 *pp* *whispering, on the breath*
 8 (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro -

B1 *pp*
 Mol - li - a non ri - gi - dus caes - pes te - gat os - sa,

B2 *pp* *whispering, on the breath*
 (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro -

C.T. *pp*
 73

88

S1
nec il-li, ter - ra, gra-vis fu - e - ris: non fu - it il - la ti - bi. fu - it il - la ti - bi. mm

S2
- on..) (E - - - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E -

A1
nec il-li, ter - ra, gra-vis fu - e - ris: non fu - it il - la ti - bi. fu - it il - la ti - bi. mm

A2
- on..) (E - - - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E -

T1
8 nec il-li, ter - ra, gra-vis fu - e - ris: non fu - it il - la ti - bi. fu - it il - la ti - bi. mm

T2
8 ti - - - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E -

B1
nec il-li, ter - ra, gra-vis fu - e - ris: non fu - it il - la ti - bi. fu - it il - la ti - bi. mm

B2
ti - - - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E - ro - ti - on..) (E -

C.T.
88

ppp

103

S 1
ti - - - - bi. mm

S 2
- - ro - - - ti - - - on..) ti - - - - bi. mm

A 1
ti - - - - bi. mm

A 2
- - ro - - - ti - - - on..) ti - - - - bi. mm

T 1
ti - - - - bi. mm

T 2
- - ro - - - ti - - - on..) ti - - - - bi. mm

B 1
ti - - - - bi. mm

B 2
- - ro - - - ti - - - on..) ti - - - - bi. mm

C.T.
103

duration: 4' 38" ca.