

De Andrè, tre racconti

Dolcenera, Geordie, Don Raffaè

F. Alberti (Elaborazione)

Vivace

Soprano

Contralto

Baritono

Pianoforte

Flauto 1

Flauto 2

Mandolino

Violino

S

C

Br

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

Io mi chia-mo Pa-squa-le Ca-fie-ro e son bri-ga-die-re del car-ce-re,oi-nè io mi

9

S
A - mi-a-la ch'a l'a-ri-a a-mia cu-m'a l'é _____ cu-m'à l'é A -

C
A - mi-a-la ch'a l'a-ri-a a-mia cu-m'a l'é _____ cu-m'à l'é A -

Br
chia-mo Ca - fie-ro Pa-squa-le sto_a Pog-gio Re - a-le dal cin-quan-ta-trè

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

13

S
mi-a-la ch'a l'a-ri-a a - mia ch'a l'é le _____ ch'a l'é le

C
mi-a-la ch'a l'a-ri-a a - mia ch'a l'é le _____ ch'a l'é le

Br
Io mi chia-mo Pa - squa-le Ca-fie-ro e son bri-ga - die-re del car-ce-re,oi-nè _____ io mi

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

17

S
A - mi-a-la ch'a l'a-ri-a a-mia cu-m'a l'é _____ cu-m'à l'é A -

C
A - mi-a-la ch'a l'a-ri-a a-mia cu-m'a l'é _____ cu-m'à l'é A -

Br
chia-mo Ca - fie-ro Pa-squa-le sto_a Pog-gio Re - a-le dal cin-quan-ta-trè

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

21

S
mi-a-la ch'a l'a-ri-a a - mia ch'a l'é le _____ ch'a l'é le Ne-ra che por - ta

C
mi-a-la ch'a l'a-ri-a a - mia ch'a l'é le _____ ch'a l'é le Ne-ra che por - ta

Br
Ne-ra che por - ta

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

25

S
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta in-te-ra co-si dol-ce - ne-ra ne - ra ne-ra che pic - chia

C
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta in-te-ra co-si dol-ce - ne-ra ne - ra ne-ra che pic - chia

Br
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta in-te-ra co-si dol - ce - ne - ra ne - ne-ra che pic - chia

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

29

S
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già Ne-ra che por - ta

C
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già Ne-ra che por - ta

Br
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già Ne-ra che por - ta

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

33

S
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta,in-te-ra co-si dol-ce - ne - ra ne - ra ne-ra che pic - chia

C
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta,in-te-ra co-si dol-ce - ne - ra ne - ra ne-ra che pic - chia

Br
via che por-ta via la via ne-ra che non si ve-de-va dalu - na vi-ta,in-te-ra co-si dol-ce - ne - ra ne - ra ne-ra che pic - chia

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

37

S
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già

C
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già

Br
for - te che but-ta giù le por - te nu l'é l'ae - gua ch'a fa bag - già _____ im-bag-già _____ im-bag - già _____ ma la mo - glie di An -

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

41

S Oh

C Oh

Br sel-mo non lo de - ve sa - pe - re che è ve - nu - ta per me è ar - ri - va - ta da un' o - ra e l'a - mo - re ha l'a -

Pf

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

45

S Oh

C Oh

Br mo - re co - me so - lo lar - go - men - to e il tu - mul - to del cie - lo ha sba - glia - to mo - men - to

Pf

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

49

S

C

Br

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

53

S

C

Br

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

(♩ = ♩)

rit.

58

S
C
Br
Pf
Fl. 1
Fl. 2
Mdn.
Vln.

67

Men treat tra ver sa vo Lon don_ Bridge un gior no sen za so_ le_

Men treat tra ver sa vo Lon don_ Bridge

un gior no sen za

S
C
Br
Pf
Fl. 1
Fl. 2
Mdn.
Vln.

76

S
vi diu na don na pian ger d'a mo re pian ge va per il suo Geor die _____ im pic che ran no

C
vi diu na don na pian ger d'a mo re pian ge va per il suo Geor die im pic che ran no

Br
so _____ le vi diu na don _____ na pian ge va per il suo Geor die

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

85

S
Geor - die con u - na cor da d'o ro èun pri vi le gio ra _____ ro _____ Ru bò sei cer vi nel

C
Geor - die con u - na cor da d'o ro èun pri vi le gio ra _____ ro _____ Ru bò sei cer vi nel

Br
Ru bò sei

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

94

S
par co del re ven den do li per de na ro _____ Men treat tra ver sa vo Lon don _

C
par co del re ven den do li per de na ro _____ Men treat tra ver

Br
cer vi ven den do li per de na ro _____

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

103

S
Bridge un gior no sen za so _____ le _____ vi diu na don na _____ pian ger d'a mo re pian

C
sa vo Lon don _ Bridge _____ vi diu na don na _____ pian ger d'a mo re pian

Br
un gior no sen za so _____ le _____ vi diu na don _____ na pian

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

112

S
ge va per il suo Geor die

C
ge va per il suo Geor die

Br
ge va per il suo Geor die

Pf.
112 ge va per il suo Geor die *8^{va}*

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.
112

Vln.
112

(♩ = ♪)

121

S

C

Br
lo mi chia-mo Pa-squa-le Ca-fie-ro e son bri-ga-

Pf.
121 (8^{va})

Fl. 1
121

Fl. 2
121

Mdn.
121

Vln.
121

Detailed description: This is a page of a musical score for 'De Andrè, tre racconti', page 11. It contains two systems of music, measures 112-121. The first system (measures 112-121) features vocal parts (Soprano, Contralto, Bass) and piano accompaniment (Piano, Flute 1, Flute 2, Mandolin, Violin). The lyrics are 'ge va per il suo Geor die'. The piano part includes a '8^{va}' (octave) marking. The second system (measures 121-121) continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'lo mi chia-mo Pa-squa-le Ca-fie-ro e son bri-ga-'. The piano part includes a '(8^{va})' marking. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The flute parts are in a soprano and alto clef. The mandolin part is in a soprano clef. The violin part is in a soprano clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

128

S
C
Br

e al cen - te-si-mo ca - te-nac - cio al-la
e al cen - te-si-mo ca - te-nac - cio al-la

die-re del car-ce-re,oi-nè ____ io mi chia-mo Ca - fie-ro Pa-squa-le sto a Pog-gio Re - a-le dal cin-quan-ta-trè

Pf.

Fl. 1
Fl. 2

Mdn.

Vln.

132

S
C
Br

se-ra mi sen-to_u-no strac - cio per for - tu-na che al brac-cio spe-cia-le c'è un uo-mo ge-
se-ra mi sen-to_u-no strac - cio per for - tu-na che al brac-cio spe-cia-le c'è un uo-mo ge-
per for - tu-na che al brac-cio spe-cia-le c'è un uo-mo ge-

Pf.

Fl. 1
Fl. 2

Mdn.

Vln.

136

S
nia-le che par-la co' me

C
nia-le che par-la co' me

Br
nia-le che par-la co' me

Pf.
Tut-to,il gior-no con quat-tro,in-fa-mo-ni bri-gan-ti, pap-

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.
136

Vln.
136

140

S
ma_al-la fi-ne m'as-set-to pa-pa - le mi sbot-

C
ma_al-la fi-ne m'as-set-to pa-pa - le mi sbot-

Br
po-ni, cor-nu-tile lac-chè tut-te l'o - re cò 'sta fe-ten-zia che spu-ta mi - nac-cia,e s' à pi-glia cò me

Pf.
140

Fl. 1
140

Fl. 2
140

Mdn.
140

Vln.
140

144

S
to - no_e mi leg - gol'o gior - na - le mi con - si - glio con don Raf - fa - e' mi spie - ga che pen - sole be - vim - m'ò ca - fè

C
to - no_e mi leg - gol'o gior - na - le mi con - si - glio con don Raf - fa - e' mi spie - ga che pen - sole be - vim - m'ò ca - fè

Br
mi con - si - glio con don Raf - fa - e' mi spie - ga che pen - sole be - vim - m'ò ca - fè

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

147

S
A che bel - l'ò ca - fè ___ pu - re in car - ce - re'ò san - no fa ___ co'à ri - cet - ta ch'è Cic - ci - ri - nel - la com - pa - gno di cel - la ci ha da - to mam - mà

C
Oh

Br
Oh _____ co'à ri - cet - ta ch'è Cic - ci - ri - nel - la com - pa - gno di cel - la ci ha da - to mam - mà

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

151

S
A che bel-l'ò ca-fè _____ pu-re in car-ce-re'o san - no fà _____ co'à ri - cet-ta ch'è Cic-ci-ri-nel-la com-pa-gno di cel-la ci ha da-to mam-mà

C

Br
_____ co'à ri - cet-ta ch'è Cic-ci-ri-nel-la com-pa-gno di cel-la ci ha da-to mam-mà

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.

155

S

C

Br

Pf.

Fl. 1

Fl. 2

Mdn.

Vln.