

"DIGERIRE I GRANDI PORTA A SCRIVERE SE STESSI CON NOVITÀ.

Il mio progetto, nato nel 1999, di elaborare o comporre Musiche e idiomi dal mondo, attraverso il folklore di ogni paese della Terra, attraverso lo studio delle varie etnie e multiculturali, mi ha affascinato: una scoperta allegorica attraverso un viaggio musicale, con più di 120 brani da me composti. Da questo interesse per la Composizione nasce nel 2012 la Rassegna per Compositori viventi da me ideata: iniziò tutto con lo Speciale Visioli. Dall'esperienza vissuta con il mio Maestro Bruna Valenti ho cercato di creare un evento che desse merito e promuovesse il singolo Compositore, una Rassegna "Antologica" delle sue composizioni Seguirono poi altri Maestri: Caraba, Coppotelli, Basevi, Guaccero, nacque poi la collaborazione con il MUSEO DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI.

Tutte le Rassegne sono state registrate dal vivo su cd. L'obiettivo e la finalità è promuovere, far conoscere, vari Compositori ognuno dei quali con il suo stile e la sua impronta musicale. Da qui nasce anche la collaborazione con la ARCL, Nuova Consonanza, e il MIUR, attraverso la collaborazione con la Dott.ssa Annalisa Spadolini. Inoltre la promozione dell'evento su Radio Vaticana che, ha dedicato 10 trasmissioni condotte da Luigi Picardi. L'importanza della collaborazione Compositore-Direttore- Coro è da sempre il leit-motiv dell'evento. Con Visioli Caraba Coppotelli e Basevi ogni coro scelse i 2 brani da eseguire attraverso una lista data dal Compositore, che derivava dalla preparazione del coro, da una attenta analisi del brano e soprattutto dall'immediato piacere che i cori avevano nell'eseguirlo. Da Guaccero il compositore scelse a quale coro destinare i vari brani, e adattarli. Gli Speciali Miaroma, Donati, Da Rold Brisotto e Susana hanno poi seguito questo iter. Si scrive in tal modo, attraverso una composizione che possa "vestire" il coro accentuando il proprio stile e affiancandolo all'esecutore

Alessia Calcagni