

Antifone per la liturgia - Mater Dei -

Samuele Broseghini (n. 1995)

- | | |
|---------------------------|---------|
| I. Alma Redemptoris Mater | pag. 1 |
| II. Ave Regina Caelorum | pag. 4 |
| III. Regina Coeli | pag. 6 |
| IV. Salve Regina | pag. 7 |
| V. Ave Maria | pag. 12 |

I. Alma Redemptoris Mater

$\text{♩} = 118$ *mf*

Soprano
Al - ma Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per-vi - a coe - li

Alto
Al - ma Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per-vi - a coe - li

Tenor
Al - ma Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per-vi - a coe - li

Bass
Al - ma Re-dem - pto-ris Ma - ter, quae per-vi - a coe - li

Piano
(for rehearsal only)

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

p

Por-ta ma-nes, et stel-la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui

p

Por-ta ma-nes, et stel-la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui

mp

Por-ta ma-nes, et stel-la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui

p

Por-ta ma-nes, et stel-la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re qui

mf

cu-rat, po-pu-lo: tu quae ge-nu-i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum

mf

cu-rat, po-pu-lo: tu quae ge-nu-i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum

mf

cu-rat, po-pu-lo: tu quae ge-nu-i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum

mf

cu-rat, po-pu-lo: tu quae ge-nu-i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um san - ctum

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

f

Ge - ni - to - rem Vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

f

Ge - ni - to - rem Vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

f

Ge - ni - to - rem Vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

Ge - ni - to - rem Vir - go pri - us ac pos - te - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

p *pp*

Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

p *pp*

Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

p *pp*

Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

II. Ave Regina Caelorum

$\text{♩} = 72$
mp mf mp mf

Soprano
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, — A - ve, Do - mi - na An - ge -

Alto
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, — A - ve, Do - mi - na An - ge -

Tenor
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, — A - ve, Do - mi - na An - ge -

Bass
A - ve, Re - gi - na cae - lo - rum, — A - ve, Do - mi - na An - ge -

Piano
(for rehearsal only)

f

lo - rum: — Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua mun - do lux est

lo - rum: — Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua mun - do lux est

lo - rum: — Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua mun - do lux est

lo - rum: — Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua mun - do lux est

lo - rum: — Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta Ex qua mun - do lux est

p

or-ta. — Gau-de, Vir-go glo-ri - o-sa, Su - per om-nes spe-ci - o-sa, —

p

or-ta. — Gau-de, Vir-go glo-ri - o-sa, Su - per om-nes spe-ci - o-sa, —

p

or-ta. — Gau-de, Vir-go glo-ri - o-sa, Su - per om-nes spe-ci - o-sa, —

or-ta. — Gau-de, Vir-go glo-ri - o-sa, Su - per om-nes spe-ci - o-sa, —

mp \leq *mf* \geq *p* \leq *mp* *rit.*

Va-le, o val - de de - co - ra, — Et pro no-bis Chri - stum e - xo - ra. —

mp \leq *mf* \geq *p* \leq *mp*

Va-le, o val - de de - co - ra, — Et pro no-bis Chri - stum e - xo - ra. —

mp \leq *mf* \geq *p* \leq *mp*

Va-le, o val - de de - co - ra, — Et pro no-bis Chri - stum e - xo - ra. —

mp \leq *mf* \geq *p* \leq *mp*

Va-le, o val - de de - co - ra, — Et pro no-bis Chri - stum e - xo - ra. —

III. Regina Coeli

$\text{♩} = 64$ *mf* < *f* *mf* > *mf* <

Soprano
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia. Qui - a quem
mf < *f* *mf* > *mf* <

Alto
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia. Qui - a quem
mf < *f* *mf* > *mf* <

Tenor
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia. Qui - a quem
mf < *f* *mf* > *mf* <

Bass
Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, al - le - lu - ia. Qui - a quem
mf < *f* *mf* > *mf* <

Piano
(for rehearsal only)
f *mf* *mf* < *f* *mf*

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia. Re - sur - rex - it, si - cut di - xit, al - le -
f *mf* *mf* < *f* *mf*

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia. Re - sur - rex - it, si - cut di - xit, al - le -
f *mf* *mf* < *f* *mf*

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia. Re - sur - rex - it, si - cut di - xit, al - le -
f *mf* *mf* < *f* *mf*

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia. Re - sur - rex - it, si - cut di - xit, al - le -

lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.

lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.

lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.

lu - ia. O - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia.

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

IV. Salve Regina

$\text{♩} = 54$ *p* *mf* *p*

Soprano
Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

Alto
Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

Tenor
Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

Bass
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri -

Piano
(for rehearsal only)

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

mp *pp*

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

mp *pp*

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

mp *pp*

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

mp *pp*

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra,

mf

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - lii

mf

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - lii

mf

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - lii

mf

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - lii

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "E - vae, ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *p* and *pp* are present above the vocal staves.

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

mp *p*

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

mp *p*

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

mp *p*

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

pp

cor - des o - cu - los _____ Et Je - sum, be - ne - dic - tum

pp

cor - des _____ ad nos con-ver - te. _____ Et Je - sum, be - ne - dic - tum

pp

cor - des _____ Et Je - sum, be - ne - dic - tum

pp

cor - des _____ Et Je - sum, be - ne - dic - tum

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -
V. Ave Maria

♩ = 54

Soprano
A - ve A - ve Ma - ri - a gra - ti - a gra - ti - a

Alto
A - ve A - ve Ma - ri - a gra - ti - a gra - ti - a

Tenore
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Basso
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Piano
(for rehearsal only)

mf *mp* *p* *mp dolce*

ple - na Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu in

mf *mp* *p* *mp dolce*

ple - na Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta

mf *p* *mp* *p* *mp dolce*

ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta

mf *mp* *p* *mp dolce*

ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i
tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i
tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i
tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Ie - sus — San - cta Ma - ri - a Ma - ter
Ie - sus — San - cta Ma - ri - a Ma - ter
Ie - sus — San - cta San - cta Ma - ri - a — Ma - ter
Ie - sus — San - cta Ma - ri - a Ma - ter

rit. *mf* *ff* *poco più lento* *mf* *ff* *mf* *ff in evidenza* *mf* *ff*

Antifone per la liturgia
- Mater Dei -

rit. *a tempo I* *//p* *p subito*

De - i o - ra o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

//p *p subito*

De - i o - ra o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

// *p* *p subito*

De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

// *p* *p*

De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

rit. *poco più lento* *pp* *, pp*

et in ho - ra mor - tis no - strae A - men A - men

pp *pp*

et in ho - ra mor - tis no - strae A - men A - men

pp *, pp*

bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - men A - men

pp

bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - men