

*Agli amici cantori della Corale Zumellese di Mel
Al suo Direttore m° Manolo Da Rold
Al suo Presidente Alessandro Raschi
Nel Quarantesimo anniversario della sua fondazione*

Con grande stima ed affetto!

ALTISSIMA LUCE

Testo di una Lauda del 1200

Musica di
Giorgio Susana

Per Coro a cappella a 4 voci miste

Altissima luce con gran splendore,
in voi dolce amore agiam consolanza.

*Ave Regina pulcella amorosa,
stella marina che non stai nascosa,
luce divina, virtù graziosa,
bellezza formosa, di Dio s'è sembianza.*

Altissima luce con gran splendore,
in voi dolce amore agiam consolanza.

*Fresca rivera ornata di fiori,
tu se' la speme di tutti i colori
guida la schiera di noi peccatori,
si ca savori di tua beninanza.*

Altissima luce con gran splendore,
in voi dolce amore agiam consolanza.

Breve spiegazione del compositore

Ho scelto un testo di una antica lauda del 1200, a mio giudizio bellissimo. Un testo che evoca sensazioni, immagini, colori, addirittura profumi... ma soprattutto che dà un senso di Luce eterna, di grande speranza...

Ne è venuta fuori una musica solenne, ampia, intensa....

La struttura segue un po' quella proposta dal testo: un ritornello iniziale che si ripete (in forma di Rondò) ad ogni strofa ma ogni volta variato (addirittura in fugato nella parte finale).

L'inizio: ho dato grande importanza alla parola "altissima". I soprani fanno infatti un ampio salto di nona mantenendosi poi su un registro medio-acuto. Ad accompagnare i soprani tutte le voci in tessitura acuta. Alcune figurazioni veloci a sottolineare la parola luce: come piccoli raggi che filtrano attraverso le vetrate colorate di una cattedrale in una giornata di grande luminosità...

Subito l'entusiasmo iniziale di tutte le voci si smorza in funzione delle parole: dolce amore, consolanza....

Le strofe seguono l'andamento ritmico del testo (come nel gregoriano) con l'utilizzo di terzine. Ciò richiede un'esecuzione libera da impulsi metronomici e dal tempo iniziale.

Per sottolineare la parola "formosa" ho diviso quasi tutte le voci: si dovrebbe ottenere un effetto di ampia sonorità armonica.

Dopo il secondo ritornello riprende il movimento libero della strofa e questa volta la scrittura è omoritmica con un crescendo ostinato fino alla frase "guida sicura" (apice della melodia).

L'ultimo ritornello è, come già accennato, un fugato. Le voci si rincorrono con grande trasporto ed impeto fino al punto più sonoro e potente del pezzo (climax a battuta 40/41).

Dopo quest'ampia sonorità il brano si chiude in serena mestizia ancora sulle parole "dolce amore" e "consolanza".

L'esecuzione richiede grande passione e gioia, una precisa intonazione, visti i numerosi accordi dissonanti, capacità di passare da ampie sonorità a pianissimi lievi...

Sicuramente in mano alla Corale Zumellese ne uscirà un pezzo di notevole effetto!

Buon lavoro!!

16 maggio 2011

Giorgio Susana

Agli amici cantori della Corale Zumellese di Mel
Al suo Direttore m° Manolo Da Rold
Al suo Presidente Alessandro Raschi
Nel Quarantesimo anniversario della sua fondazione

Con grande stima ed affetto!

Altissima luce

Testo di una Lauda del 1200

Giorgio Susana

www.giorgiosusana.it

$\bullet = 60$
f

Soprano
Al - tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - re,

Contralto
Al - tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - re

Tenore
Al - tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - re

Basso
Al - tis - si - ma lu - ce con gran splen - do -

4 *mf* *p* *rall...*

in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con - so - lan - - za.

in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con - so - lan - - za.

in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con - so - lan - - za.

re_in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con - so - lan - - za.

2
♩ = 66

A - - - - - ve A - - - - - ve na - sco-sa lu - ce di-vi-na, vir-
mf
 A - - - - - ve stel-la ma - ri-na che non stai na - sco-sa lu - ce vir-
mf
 stel-la ma - ri-na che non stai na - sco-sa lu - ce di-vi-na, vir-
mf
 A-ve re-gi-na pul-cel-la_a-mo - ro-sa lu - ce vir-
movendo

13

tù gra-tio - sa bel - lez-za for - mo - sa di Dio sè sem-bian - za.
p
 tù gra-tio - sa bel - lez-za for - mo - sa di Dio sè sem-bian - za. Al -
p
 tù gra-tio - sa bel - lez-za for - mo - sa di Dio sè sem-bian - za. Al -
p
 tù gra-tio - sa bel - lez-za for - mo - sa di Dio sè sem-bian - za.

17

in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con-so -
mp
 tis - si - ma lu - ce col gran splen-do - re in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con-so -
mp
 tis - si - ma lu - ce col gran splen-do - re in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con-so -
f
 col gran splen-do - re in voi dol - ce_a - mo - re a - giam con-so -
mp

23

lan - za. Fre-sca ri - ve - ra or - na - ta di fio - ri

lan - za. Fre-sca ri - ve - ra or - na - ta di fio - ri

lan - za. Fre-sca ri - ve - ra or - na - ta di fio - ri

lan - za. Fre-sca ri - ve - ra or - na - ta di or - na - ta di fio - ri

28

mf tu sè la spe-me di tut-ti i co - lo - ri *f* gui-da si - cu - ra di noi pec-ca -

mf tu sè la spe-me di tut-ti i co - lo di tut-ti i co - lo - ri *f* gui-da si - cu - ra di noi

mf tu sè la spe-me di tut-ti i co - lo - ri i co - lo - ri *f* gui-da si -

mf tu sè la spe-me di tut-ti i co - lo - ri *f* gui-da si - cu - ra di noi pec-ca -

31

to - ri *mf* be-ni - nan - za. - Al -

mf si ca sa - vo - ri di tua tua Al -

mf cu - ra di noi pec-ca - to - ri *mf* si ca sa - vo - ri di tua be-ni - nan - za Al -

mf to - ri *f* si ca sa vo - ri di tua Al -

4
35

tis - si - ma al - tis - si - ma lu - ce al -
 tis - si - ma al - tis - si - ma lu - ce al - tis - si - ma lu - al -
 8 tis - si - ma Al - tis - si - ma lu - ce con gran al -
 tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - re con gran con gran al -

39

tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - - - re!
 tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - - - re!
 8 tis - si - ma lu - ce con gran splen al - tis - si - ma lu - ce!!
 tis - si - ma lu - ce con gran splen - do - - - re!

42 *Più lento* *pp*

In voi dol - ce a - mo - re a - giam con - so - lan - - - za.
pp
 In vo - i dol - ce a - mo - re a - giam con - so - lan - - - za.
pp
 A - giam con - so - lan - - - za.
pp
 Al - tis - si - ma lu - ce.