

Alpini nella steppa

Dante Conrero

Adagio espressivo

Soli

Tenori I e II

Baritoni e Bassi

Par - tir è un pò mo - rir, ... lon - ta - no sen - za di

(Pam)

te. Per que - sto a - mor che na - sce e muor un do - lo - re im - men - so c'è in me. In

fon - do a - gli oc - chi tuoi io leg - go il no - stro de - stin: un

cresc.

pp di - spe - ra - to be - ne sboc - cia - to nel do - lo - re, bre - ve so - gno d'a — mor.

Can ta, can - ta, ri - di, ri - di, fin - ché in - siem re - stiam.

re - stia - mo.

26 *accel.* *accel.* *accel.*

Nar - ra, nar - ra, del - la step - pa fa - vo - le d'a - mor.

d'a - mo - re.

34 *Solo*

Pren - de l'a - ni - ma il tuo can - to e con me lon -

Plum

40 *Solo*

tan lo por - te - rò sa - rà l'ul - ti - ma tua pa - ro la,

la, la, la, plum

46 *p staccato sottovoce*

la più ca - ra che io sen - ti - rò. Le spe - ran - ze

la, la, la,

52

mor - te, le il - lu - sio - ni con gli al - pi - ni in co - ro noi can - tiam

la, la,

58

la la la la *ecc.* *rall. stentato*

que - sta guer - ra che ci ha u - ni ti, cru - del - men - te ci se - pa - re - rà.



66 *f* Ma se un dì po - tre - mo ri - tor - nar, nel - la step - pa ti ver - rò a cer - car
 la, la, la, la, la, la,

74 *f* la ecc. *pp cresc.* *rall. cresc.*

82 **Maestoso** *ff* Ed ec - co al fin la pa - ce in que - sta ter - ra, pe - rò lag - giù nes -

88 *pp* su - no - ri - tor - nò So - lo i fan - ta - smi de - gli al - pi - ni in guer - ra:

94 om - bre di ghiac - cio, re - sti di un pas - sa - to e nel - le not - ti

100 dal - l'im - men - sa step - pa si le - va un can - to tra il fi - schiar del



105

par - tir è un pò mo - rir. an - dar lon - tan da
ven - to:

This musical system covers measures 105 to 108. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest in measure 105, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

109

te per me è un pò mo - rir.
per me mo rir, per me.

This musical system covers measures 109 to 112. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line has a long note in measure 109 that spans into measure 110. The piano accompaniment includes some tremolos in the right hand in measures 111 and 112. The system concludes with a double bar line.

