

A medieval love proverb

Proverbio medievale

N.B. Tenere il pedale di risonanza di un pianoforte a coda (aperto) abbassato per tutto il brano. Se non si dispone di un pianoforte, saltare le battute vuote.

Sara De Cristofaro

$\text{♩} = \text{c.a. } 80/85$

ff marcato

Soprano

Il - li poe-na da-tur _____ qui sem-per a-mat nec a - ma-tur Il - li poe-na da-tur

Alto

ff marcato

Il - li poe-na da-tur

Tenor

ff

Bass

ff marcato

Il - li poe-na da-tur

8

S

poe-na da-tur Il - li poe-na da-tur _____ qui sem-per a-mat nec a - ma-tur Il - li

Ah!

A

poe-na da-tur Il - li

T

Il - li

B

poe-na da-tur poe -

15

S

poe-na da-tur poe - na da-tur qui sem-per a - mat qui sem-per a - mat

A

poe-na da-tur poe - na da-tur qui sem-per a - mat qui sem-per a - mat

T

poe - na da-tur poe - na da-tur poe - na - da - tur poe - na da - tur

B

na poe - na da-tur Ah

*Battito del piede

19 *f* *mp*

S
poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur

A
f *mp*
poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur Poe - na da - tur

T
f *mp*
A - - - ma - - - tur

B
f *mp*
poe - na da - tur poe - na da - tur Ah

22 *p*

S
poe - na da-tur poe-na da-tur *p* poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur

A
poe - na da - tur *p* poe - na da - tur poe - na da - tur

T

B
solo mf Il - li poe - na da - tur qui sem - per a - mat nec a -
tutti p poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poena da-tur

25 *solo mf* *mp* *solo mf* *mp*

S
poe - na da-tur poe-na da-tur Il - li poe - na da - tur qui sem - per a - mat

A
mp
poe - na da - tur poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur

T
solo mf
ma - tur Il - li poe - na da - tur qui - sem - per

B
mp
poe - nada-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe - na da-tur poe - na da-tur poe - na da-tur

28 *tutti f* *ff* *ff marcato*

S
poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur Il - li poe-na da - tur

A
f *ff*
poe - na da-tur poe-na da-tur

T
tutti f *ff*
a - ma - tur a - ma - tur poe - na da-tur poe-na da-tur

B
f *ff*
poe - na da-tur poe-na da-tur poe - na da-tur poe-na da-tur

33 *ff marcato*

S
— qui sem - per a - mat nec a - ma - tur Il - li poe-na da-tur poe-na da-tur Il - li

A
ff
Il - li poe-na da-tur poe-na da-tur

T
ff

B
ff marcato
Il - li poe-na da-tur poe-na da-tur

40 Ah!

S
poe-na da - tur — qui sem - per a - mat nec a - ma - tur Il - li poe-na da-tur poe-na da-tur

A
Il - li poe-na da-tur

T
Il - li poe-na da-tur poe-na da-tur

B
poe - na poe-na da-tur

mf

47

S a - ma - tur

A a - ma - tur

T a - ma - tur

B *mf*

Il - li poe - na da - tur qui sem - per a - mat nec a - ma - tur

51

S Il - li poe - na da - tur qui sem - per a - mat nec a - ma - tur a - ma -

A a - ma - tur a - ma -

T a - ma - tur a - ma -

B

a - ma -

55

S *p*

A *mp* *p*

T *mp* *p*

B *mp* *p*

tur

tur a - ma - tur a - ma -

tur a - ma - tur a - ma -

tur a - ma - tur a - ma -

61

S
A
T
B

tur
tur
tur

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. Measure 61 is marked with a '61' above the Soprano staff. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half rest, and ends with a half note G4. The Alto, Tenor, and Bass parts each begin with a half note G3, followed by a half rest, and end with a half note G3. The lyrics 'tur' are written below the Alto, Tenor, and Bass staves. A horizontal line is drawn across the Soprano staff from the beginning of measure 61 to the end of measure 62. The score concludes with a double bar line at the end of measure 63.