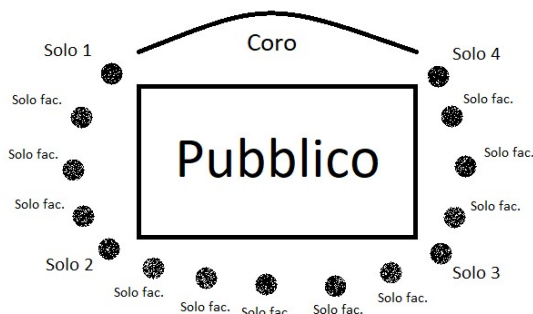


# Ketty

per coro misto e 4 (o più) soli spazializzati

## Posizione dei soli

Il coro rimane disposto in formazione frontale al pubblico, mentre i Soli (min. 4) sono disposti intorno al pubblico, accerchiandolo totalmente, come in figura.



## Preambolo

Il solo 1, posto alla destra del coro, intona la stessa frase "Supini al rezzo ritmico del Panka" con ritmo libero sulla nota scritta. Una volta terminato attacca il solo alla sua destra, e così via. Una volta ultimato il giro si riparte dal solo 1. Questo giro antiorario della fonte sonora intorno al pubblico prosegue fino a batt. 19.

La partitura musicale mostra il preambolo per il coro e i soli. La parte superiore è dedicata ai SOLI, con una nota lunga (8) e il testo "Supini al rezzo ritmico del Panka (ritmo libero)". Sotto, le parti vocali per Soprani, Contralti, Tenori e Bassi. La musica è in 6/8 e si inizia con un accordo di Sol minore. Il tempo è "Serenamente, con qualche libertà" e il tempo è circa 52 battenti per minuto. La dinamica è *p*. Le parti vocali iniziano con la parola "Bel".

Bel

3

fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac - cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo-la giu-

fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac - cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo-la giu-

fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac - cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo-la giu-

fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac - cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo-la giu-

6

*mp*

li - va al - to - ri - ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io; ri -

li - va al - to - ri - ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io; ri -

li - va al - to - ri - ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io; ri -

li - va al - to - ri - ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io; ri -

9

9

*p*

ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io. Sul-l'al - ta - na di ce - dro il gior-no

*p*

ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io. Sul-l'al - ta - na di ce - dro il gior-no

*p*

8

ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io. Sul-l'al - ta - na di ce - dro il gior-no

*p*

ver - sa nel - la se-dia\_a sdra - io. Sul-l'al - ta - na di ce - dro il gior-no

12

12

muo - re, giun-ge dal Tem - pio\_un can - to\_or me-sto\_or ga - io, giun-go-no\_a-

muo - re, giun-ge dal Tem - pio\_un can - to\_or me-sto\_or ga - io, giun-go-no\_a-

8

muo - re, giun-ge dal Tem - pio\_un can - to\_or me-sto\_or ga - io, giun-go-no\_a-

muo - re, giun-ge dal Tem - pio\_un can - to\_or me-sto\_or ga - io, giun-go-no\_a-

15

ro - mi dal - la jun-gla in fio - re; a - ro - mi dal - la jun-gla in fio - re.

ro - mi dal - la jun-gla in fio - re; a - ro - mi dal - la jun-gla in fio - re.

ro - mi dal - la jun-gla in fio - re; a - ro - mi dal - la jun-gla in fio - re.

ro - mi dal - la jun-gla in fio - re; a - ro - mi dal - la jun-gla in fio - re.

Poco più mosso ♩. = 60

19

bion - da, le mammelle assen - ti ma for-te co-me un gio-vi-net-to

le mammelle assen - ti ma for-te co-me un gio-vi-net-to

Ce-ru-lo-bion-da, le, \_\_\_\_\_ le mammelle assen-ti ma for-te co-me un gio-vi-net-to

ma for-te co-me un gio-vi-net-to

22 *mf* *f*

for - te, ma for - te co-me un gio - vi - net - to for - te,  
 for - te, ma for - te co-me un gio - vi - net - to for - te,  
 8 for - te, ma for - te co-me un gio - vi - net - to for - te,  
 for - te, ma for - - - - - te

25 *ff* *mp* *p*

ver - gi - ne fol - le da-gli\_er - ror pru-den - ti, ma si -  
 ver - gi - ne fol - le da-gli\_er - ror pru-den - ti, ma si -  
 8 ver - gi - ne fol - le da-gli\_er - ror pru-den - ti, ma si -  
 da-gli\_er - ror pru-den - ti, ma si -

declamato liberamente, tutti insieme: "Supini al rezzo ritmico del Panka"

28

(8)

Tempo I

28

gno - ra di sè del-la sua sor - te so-la giun - se\_a Cey - lon da Bal - ti -

gno - ra di sè del-la sua sor - te so-la giun - se\_a Cey - lon da Bal - ti -

gno - ra di sè del-la sua sor - te so-la giun - se\_a Cey - lon da Bal - ti -

gno - ra di sè del-la sua sor - te so-la giun - se\_a Cey - lon da Bal - ti -

31

(8)

31

*mp*

mo - ra do-ve\_un cu - gi - no le sa-rà con - sor - te, un cu -

mo - ra do-ve\_un cu - gi - no le sa-rà con - sor - te, un cu -

mo - ra do-ve\_un cu - gi - no le sa-rà con - sor - te, un cu -

mo - ra do-ve\_un cu - gi - no le sa-rà con - sor - te, un cu -

34 *pp* Soli femminili (ev. maschi *in falsetto*)  
 (8) (b. c.)

34

gi - no le sa-rà con - sor - te. Bel fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac-

gi - no le sa-rà con - sor - te. Bel fio - re del car-bo - ne\_e del-l'ac-

8 gi - no le sa-rà con - sor - te. Bel fio - - - -

gi - no le sa-rà con - sor - te.

38

38

cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo - la giu li - va, so - la

cia - io Miss Ket - ty fu-ma\_e zu - fo - la giu li - va, so - la

8 re Miss Ket - - - - ty so - la

*SOLO* *p*

Ket - ty so - la

41

41 *p* *mf*

giun - se\_a Cey - lon da Bal - ti - mo - ra, un cu - gi - no le sa - rà con -

*p* *mf*

giun - se\_a Cey - lon un cu - gi - no le sa - rà con -

*p* *mf*

giun - se\_a Cey - lon un cu - gi - no le sa - rà con -

*p* *TUTTI mf*

giun - se\_a Cey - lon un cu - gi - no le sa - rà con -

44 *al niente*

44 *al niente*

*SOLO* *rit. molto* *p* *al niente*

sor - te. Oh... Ket - ty! *al niente*

*p*

sor - te. Oh... Ket - ty! *al niente*

*p*

sor - te. Oh! *al niente*

*p*

sor - te. Oh! *al niente*

*p*

sor - te. Oh! *al niente*