

Ave Maria

LORENZO DONATI

elaborazione della canzone di Fabrizio Deandré

$\text{♩} = 60$ *mp* *3*

E te ne vai Ma - ri - a tra l'al - tra gen - te che si rac -

p

O

p

O

p

O

O

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a quarter rest followed by a melody in 4/4 time. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics 'E te ne vai Ma - ri - a tra l'al - tra gen - te che si rac -' are written below. The second staff is the first piano accompaniment part, starting with a whole rest and a half note 'O'. The third staff is the second piano accompaniment part, starting with a whole rest and a half note 'O'. The fourth staff is the bass line, starting with a whole rest and a half note 'O'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

3 *3* *3* *3*

co - glie in - tor - no al tuo pas - sa - re, sie - pe di sguar - di che non fan - no

O

O

O

O

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal line continues with a melody featuring several triplet markings. The lyrics 'co - glie in - tor - no al tuo pas - sa - re, sie - pe di sguar - di che non fan - no' are written below. The piano accompaniment parts continue with sustained notes and rests. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

3 *3* *mf* *3*

ma - le nel - la sta - gio - ne di es - se - re ma - dre. Sai che fra_u -

O

O

O

O

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal line concludes with a melody featuring triplet markings and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics 'ma - le nel - la sta - gio - ne di es - se - re ma - dre. Sai che fra_u -' are written below. The piano accompaniment parts continue with sustained notes and rests. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

n'o - ra for - se pian - ge - ra - i poi la tua ma - no na - scon - de - rà un sor -

mp

O_

mp

O_

mp

O_

ri - so: gio - ia_e do - lo - re han - nò_il con - fi - ne_in - cer - to nel - la sta -

O_

O_

O_

gio - ne che_il - lu - mi - na_il vi - so. A - ve Ma - ri - a, a - des - so che sei

mf

A - ve Ma - ri - a, a - des - so che sei

mf

A - ve Ma - ri - a, a - des - so che sei

mf

A - ve Ma - ri - a, a - des - so che sei

don - na, a - ve_al - le don - ne co - me te³. Ma - ri - a, fem - mi - ne_un

don - na, a - ve_al - le don - ne co - me te, Ma - ri - a, fem - mi - ne_un

don - na, a - ve_al - le don - ne co - me te³ Ma - ri - a, fem - mi - ne_un

don - na, a - ve³_al - le don - ne co - me te³ Ma - ri - a, fem - mi - ne_un

gior - no per un nuo - vo_a - mo - re po - ve - ro_e ric - co, u - mi - le_o Mes -

gior - no per un nuo - vo_a - mo - re po - ve - ro_e ric - co, u - mi - le_o Mes -

gior - no per un nuo - vo_a - mo - re po - ve³ - ro_e ric - co, u - mi - le_o Mes -

gior - no per un nuo - vo_a - mo - re po - ve³ - ro_e ric - co, u - mi - le_o Mes -

si - a. Fem - mi - ne_un gior - no e poi ma - dri per sem - pre nel - la sta -

si - a. Fem - mi - ne_un gior - no e poi ma - dri per sem - pre nel - la sta -

si - a. Fem - mi - ne_un gior - no e poi ma - dri per sem - pre nel - la sta -

si - a. Fem - mi - ne_un gior - no e poi ma - dri per sem - pre nel - la sta -

p *p* *p* *p*

gio - ne che sta - gio - ni non sen - te. O_ O_

gio - ne che sta - gio - ni non sen - te. O_ *pp*

gio - ne che ra - gio - ni non sen - te. O_ *pp*

gio - ne che sta - gio - ni non sen - te. O_ *pp*

The first system of the musical score consists of four vocal staves. Each staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "gio - ne che sta - gio - ni non sen - te. O_ O_". The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a *pp* (pianissimo) marking at the end of each staff.

The second system of the musical score consists of four vocal staves. The lyrics are: "O_ O_". The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a *pp* (pianissimo) marking at the end of each staff.

The third system of the musical score consists of four vocal staves. The lyrics are: "O_ O_". The music includes triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a *pp* (pianissimo) marking at the end of each staff.