

VERSIONE "B"

Se due colori

per voci bianche (coro e due soli)

Testo e Musica
di Mario Lanaro

Sereno, con ritmo **f Rit.**

Voci

Coro Se due co - lo - ri di - ven - ta - no a -

Pianof.

Introd. **f** *stacc.* **mf** *accordi separati e precisi*

5

mi - ci al - tri co - lo - ri si pos - son for - mar; met - ti - li in - sie - me, co - sa u - sci -

9

rà: chis - sà, chis - sà, chi mai lo sa? Se due co - lo - ri di - ven - ta - no a -

Ped.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics: 'mi - ci al - tri co - lo - ri si pos - son for - mar; met - ti - li in - sie - me, co - sa u - sci -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The third system starts at measure 9 with lyrics: 'rà: chis - sà, chis - sà, chi mai lo sa? Se due co - lo - ri di - ven - ta - no a -'. The piano accompaniment includes a bass line with a flat sign (b) under a chord. The score concludes with a 'Ped.' (pedal) instruction.

13

mi-ci al-tri co - lo - ri si pos-son for-mar; con i pen - nel - li pro-va an-che

17

1° Solo

tu: dàì, pren-di il Ros-so, il Gial-lo, il Blu! *mf* 1° Ci fu un tem-po in cui il Ros-so con nes-
2° Su, non fa - re il so - li - ta - rio" si sen-
3° Ed il Gial - lo ap - par - ta - to non vo-

p legato

22

sun vo - lea le - ga - re: "No di cer - to, io non pos - so, non ho a - mi - ci per par -
ti - va di - re il Blu. "Dai u - no sguar - do al cir - con - da - rio, non e - si - sti so - lo
le - va com - pa - gni - a: "So - no bel - lo e son do - ra - to, sto da so - lo an - da - te

ecc.

27

2° Solo

la-re!" Ma un bel gior-no in-con-tra il Gial-lo, lo sap-pia-mo è un mat-tac-chio-ne; lo con - vin - ce a fa-re un
tu!"— Ma un bel gior-no in-con-tra il Ros-so, gli ri - vol - ge la pa - ro - la: "Stra-no, è ve - ro, son com-
vi - a!" Ma un bel gior-no in-con-tra il Blu— che oc-ca - sio - ne più non per - de; gli pro - po - ne un "tu per

33

1° e 2° v.

Coro

3° v.

Coro

bal - lo, chi ne e - sce l'A - ran - cio-ne! *f* Se due co - Ver - de. *f* Se due co-
mos-so, per-ché o - ra ab-bia - mo il Vio-la."
tu",— co - sì sal - ta fuo - ri il

37

lo-ri di ven-ta-no a - mi-ci al-tri co - lo-ri si pos-son for-mar: met-ti-li in - sie-me, co-sa u-sci-

42

rà: chis-sà chis - sà, chi mai lo sa? Se due co - lo - ri di-ven-ta no a-mi-ci al-tri co-

Ped.

47

1° Solo

lo-ri si pos-son for-mar; con i pen - nel-li pro-va an-che tu: dàì, pren-di il Ros-so, dàì, prendi il parlato

parlato

52

Coro 2° Solo Insieme

Ros - so, il Ros-so e il Gial lo, il Ros-so e il Gial-lo, dàì, pren-di il Ros-so, il Gial-lo, il Blu!

f