

Fantasticando

per voce parlata, cantata e pianoforte

I premio - Poesia infanzia
20° Premio nazionale
"Arpalice Cuman Pertile"
Città di Marostica - 2007

Poesia di **Cecilia Barbato**
Musica di **Mario Lanaro**

Moderato soffuso

Sva -----

Piano *mp* *pp* *Solo (declamato)* *m.s.*
La nuvola chiara... (stop) nel cielo
sospesa... (stop)

Red. *lascia vibrare (L.V.)* *p* *Red.*

5 *p* *mf* *p* *mf*

Red. * (1) vedi ultima pag. *Red.* *

10 *mf Tutti*

La nu-vo-la chia-ra so-spe-sa nel cie-lo ha

p
Eco (2) so-spe-sa nel cie-lo

p *mf*

15

for-ma d'a-gnel-lo dal can-di-do pe-lo che va-ga se-re-no, in

dal can-di-do pe-lo

p *mf* *mp* *cresc.*

19 *f* *mf*

pra - ti lu - cen - ti, tra guiz - zi d'uc - cel - li *mf* e

mf in pra - ti lu - cen - ti d'uc - cel - li

mf *mp*

22 **Vivo, con libertà**

piu - me ca - den - ti. *p* *Rall. poco*

e piu - me ca - den - ti, piu - me ca - den - ti.

p *Rall. poco* *mf* *tr* *loco* *m.d.*

27 *tr* *Solo (3)* *mp* *rapide* *Sua*

Un soffio improvviso

tr *loco* *mp* *Rall.*

Scala (scala esatonale)

31 *Solo* *Solo* *loco* *Solo* *mp* *Rall.*

la nube gualcisce un gattino l'agnello

Tempo I

mf

Vi - ci-na_è la se - ra: le stel - le, la lu - na...
le

Tempo I

Solo
svanisce.

mf *p* *mf*

il gat - to ne vuo - le toc - ca - re qual - cu - na. Co -
stel - le la lu - na... toc - ca - re qual - cu - na.

p *mf*

cresc.

sì sa - le_in al - to rag - giun - ge la vet - ta spa -
rag - giun - ge la vet - ta

mp *mf* *f* *8va*

47

ri - sce d'un trat - to: è an - cor nu - vo - let - ta

mf

d'un trat - to: an - cor - nu - vo - let - ta, an -

8va

mp *p*

50

Soffuso ancor più

cor nu - vo - let - ta.

Rall. poco *mf*

8va

tr

8va

8va

55

Lento **Molto lento**

mp La nu - vo - la chia - ra... *p* so - spe - sa... nel cielo.

mp La nu - vo - la chia - ra... *p* so - spe - sa...

(8va)

p *pp*

stop (4)

no Ped.

Solo (5)

L. V.

NOTE

- (1) Pedale: tenere dove segnato, ad lib. nelle altre battute.
- (2) Eco: il gruppo di voci (anche solo tre cantori) sarà contrapposto al coro, più lontano possibile. E' un effetto che deve creare spazialità sonora. Il coro diventa strumento "in movimento".
- (3) Declamazione viva, con volume e intensità evidenti, quasi risveglio. Il solo dovrà essere visibile, fuori dal coro: la sua sarà una recitazione espressiva, con gesti.
- (4) Creare senso di attesa (corte le finali di "chiara" e "sospesa")
- (5) Con stupore, guardando verso l'alto.