

La lumaca.....

Musica: Mario Lanaro

Testo originale frutto di lavoro in classe con piccoli alunni di III anno del Centro Acqua. Scuola dell'Infanzia "Rossato" Malo (VI) Progetto: Parola che canta A.S. 2006/2007

*La lumaca lenta lenta
sta facendo la polenta.
La nave pazzarella
gioca con la pioggerella.*

*Il cane cappellone
che suona il trombone.
La farfalla svolazzina
era andata in cucina.*

*L'ippopotamo grasso grasso
nuota sempre più in basso.*

*Il grande canguro
che salta sul muro.*

*L'elefante Carlino
che faceva il budino.*

Testo adattato e musicato (ML)

*1. La lumaca lenta lenta
sta facendo la polenta
e la nave pazzarella
gioca con la pioggerella.*

*2. C'è poi il cane cappellone
"Po, po, po" fa il suo trombone.
La farfalla svolazzina
era andata in cucina.*

*3. L'ippopotamo che è grasso
nuota sempre più in basso.
Guarda, guarda c'è il canguro,
con un balzo salta il muro.*

*4. Ed infine c'è Carlino
l'elefante col budino,
vede un topo e sai che fa?
Corre svelto dal papà. (2 v.)*

NOTE
Facile brano per la didattica, con parti cantate e mimate. Estensione Do/Sol (quinta). Frasi brevi e comodi respiri. Le quattro strofe (rima AA - BB) descrivono personaggi "lenti, pesanti" nella prima coppia di versi, contrapposti ad altri "agili, leggeri" nel terzo e quarto verso. Immagini contrastanti da valorizzare con le diverse dinamiche e timbriche; le brevi frasi pianistiche stimolano la drammatizzazione.

Obiettivi:
1) riconoscimento (e importanza): nota d'attacco, breve introduzione, accompagnamento, melodia (canto);
2) movimento corporeo suggerito dalle figure musicali,
3) enfaticizzazione mimata della "parola chiave": POLENTA ecc.

Un po'... e un po'... ♩ = 64 *mf* Timbro scuro = articolazione "stanca"

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of ♩ = 64. The first system shows the voice line starting with the lyrics '1. La lu - ma - ca len - ta len - ta sta fa - cen - do la PO -'. The piano accompaniment features a 'nota d'attacco' and a 'breve introd.' section. Dynamics include *mf* and *p*. The second system starts at measure 8 with the lyrics 'LEN-TA e la na-ve paz-ze-rel-la gio-ca con la PIOG-GE-REL-LA.'. The piano part includes a '8va' marking and dynamics of *mf* and *mp*. The score concludes with the piano playing *mf* ... la pioggerella...

13 *mf* Timbro scuro = articolazione "stanca" *f* *p* Timbro chiaro

2. C'è poi il ca - ne cap - pel - lo - ne "Po, po, po" fa il suo TROM - BO - NE. La FAR -

18 articolazione "sveglia" *mf*

FAL-LA svo-laz-zi-na e-ra an - da ta in cu - ci-na.

p *mf* *mp* *mf* ... la farfalla ...

22 Timbro scuro/scuro = articolazione "molto stanca" *mf* *p* Timbro chiaro

3. L'ip - po - po - ta - mo che è GRAS - SO nuo - ta sem - pre più in BAS - SO. Guar - da,

27 articolazione "sveglia" *mf*

guar - da c'è il can - gu - ro, con un BAL - ZO sal - ta il mu - ro.

mf *p* *mf* *f* ... il balzo ...

32 *mf* Timbro scuro = articolazione "stanca" *f* *p*

4. Ed in - fi - ne c'è Car - li - no l'E-LE - FAN-TE col bu - di - no, ve-de_un

37 *mf* Timbro chiaro = articolazione "sveglia"

to-po_e sai che fa? Cor-re svel-to dal pa - pà,

41 *mf*

ve-de_un TO-PO_e sai che fa? Cor-re svel-to dal pa - pà,

44 *p*

ve-de_un TO-PO_e sai che fa cor-re svel-to dal pa - pà.

... muovere il nasino dx sx ... *gva*

mf

DM aprile/maggio 2007
II vers. 27 aprile 2020